COLUMNENSIUM PALATII ROMANI PROSPECTUS.

CATALOGO
DEI QUADRI, E PITTURE ESISTENTI NEL PALAZZO

DELL' ECCELLENTISSIMA

CASA COLONNA

IN ROMA

Coll' indicazione dei loro Autori

DIVISO IN SEI PARTI

Secondo i rispettivi Appartamenti.

IN ROMA MDCCLXXXIII.

PRESSO ARCANGELO CASALETTI.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

PARTE PRIMA

QUADRI, E PITTURE

DEGLI APPARTAMENTI TERRENI

Prima Stanza in fondo all' Appartamento corrispondente al Portichetto del Lavatojo.

QUADRI ESISTENTI IN DETTA STANZA FUOR D'OPERA.

1 DUE Quadri di misura di palmi 8., e 10. per alto rappresentanti due Favole, una delle quali Orfeo, ed Euridice = Maniera Fiorentina.

2 Un Quadro di misura di palmi 9. e 11. per alto rappresentante Adamo, ed Eva = di Francesco Salviati.

3 Un Quadro di palmi 7. e 11. per alto rappresentante una Favola con due figure, una delle quali in Cocchio tirato dal Cavallo Pegaseo = Autore incognito.

4 Un Quadro di 6. e 10. per alto = Un Satiro, che rapisce una Donna = Maniera di Gio: Baglioni.

5 UnQuadro di misura d' Imperatore per alto = la Giuditta = Maniera Veneziana.

6 Un Quadro di misura d'Imperatore per traverso = Una Pietà colle Marie = Copia dei Caracci.

7 Un Quadro di misura d' Imperatore per alto = S. Carlo Borromeo = Autore incognito.

8 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$, e 4. per alto = Due Amorini che ſcherzano = Autore Incognito.

9 Un Quadro di 7. e 9. per traverſo = Il Conſiglio delli Dei alla preſenza di Giove = Scuola dell' Albani.

10 Quattro Quadri grandi per traverſo, uno un poco più grande = Fiori = Scuola di Mario Nuzzi detto Mario dai Fiori.

Le Pareti di detta ſtanza ſono dipinte a ornati = La Volta a figure, e ornati = Del Pomerancio.

Le Pareti della ſtanzetta oſcura a mano manca a guiſa d' Alcova ſono dipinte a Paeſi da Autori mediocri.

Le Volte di detta ſtanzetta, e dell' altra a mano dritta ſono dipinte a ornati antichi moderni.

SECONDA STANZA TERRENA

Paeſi dipinti nei riquadri delle Pareti, parapetti e Sguinci = Di Gaſparo Puſſino.

Ornati di dette Pareti = Di Autori mediocri.

La Volta del Pomerancio.

TERZA STANZA TERRENA.

Le Marine e Tempeſte di Mare in tutti i riquadri = del Tempeſta di Genova.

Ornati delle Pareti = Autori mediocri.

Le figure nei due Ovatini della Volta, e i Trofei di tutte le Lunette di detta Volta = del Pomerancio.

Il rimanente di Autori mediocri.

QUARTA STANZA TERRENA

Fra i due Cortili, ove è la Fontana.

I Paesi in tutte le Pareti, e Sguinci sono di Gasparo Pussino.
Ornati delle dette Pareti = Autori incogniti.
Battaglie nelle lunette = dell' Allegrino.
Arme con Putti, e Schiavi in mezzo alla volta = Cavalier Giuseppe Cesare di Arpino.
Ornati, e bassi rilievi del rimanente della volta = Autori incogniti.

QUINTA STANZA,

O sia Sala Terrena sull' Entrone.

I Paesi in tutti i riquadri delle Pareti, e nelle due Porte che vanno alla Libreria = Di Crescenzo di Onofrio scolaro di Gasparo Pussino.
Le figure tanto nelle Pareti, che nella volta = Carlo Cesi, Giacinto Gimignani, ed altri scolari dell' Albani.
Ornati, e Prospettive tanto delle Pareti, che della Volta = Autori incogniti.

A P-

APPARTAMENTO TERRENO VERSO IL CORTILE GRANDE.

DECIMA STANZA

O ſia Prima Anticamera di detto Appartamento.

Prima facciata verſo la ſeconda Anticamera.

11 Otto Quadretti nei due Angoli, ſei di mezza Teſta, cioè tre per alto, e tre per traverſo, e due più piccoli = Rappreſentanti Fiori = due per alto nel primo Angolo di Mario dai Fiori = altro per alto nel ſecondo Angolo con i due di mezzo nei due Angoli, di Stanchi detto da Fiori = altro nel ſecondo Angolo, ultima fila, e i due più piccoli = Fiamminghi.

12 Due Quadri ſopra le Porte di 4. per alto = Fiori, e Frutti = Michelangelo detto da Campidoglio.

13 Quattro Quadri di 6. per traverſo, due ſopra le Porte della preſente Facciata, e due dirimpetto = Frutti = Michelangelo ſudetto.

14 Due Quadri di miſura d' Imperatore per traverſo = Frutti, ed uno di eſſi con Cacciaggione = Michelangelo ſudetto.

15 Un Quadro di 6. e 9. per traverſo = Frutti, e Cacciagione = Monſieur David.

16 Due Quadri di $3\frac{1}{2}$ per traverſo = Frutti = Michelangelo da Campidoglio.

17 Un Quadro di $2\frac{1}{2}$, e $4\frac{1}{2}$ per alto in Rame = Fiori = P. Daniello Segers Geſuita.

18 Un

18 Un Quadro di 2 $\frac{1}{2}$, e 4 $\frac{1}{2}$ per alto = Fiori = Autore ſudetto.

19 Sei Quadri di palmi 2. per traverſo, due de quali più piccoli = Fiori, e Frutti = Autori Mediocri.

20 Due Quadri di 4. per traverſo, uno nella preſente Facciata, l'altro dirimpetto dipinti ſulli Specchj = Fiori = Mario dai Fiori.

Seconda Facciata verſo il Cortile.

21 Due Quadri nei due Angoli di 3. per alto = Fiori, e Frutti = Mario dai Fiori.

22 Due Quadti ſotto i ſuddetti di 2 $\frac{1}{2}$ per traverſo = Frutti = Autori Fiamminghi.

23 Due Quadri ſotto i ſudetti di 4. per alto = Frutti = Autore incognito.

24 Otto Quadri di 5. e 7. per traverſo, alcuni di grandezza un poco diverſa, quattro nella preſente facciata; uno nella facciata verſo la Sala, e tre nella Facciata verſo il Giardino = Fiori, e Frutti = Monſieur De Prez.

Terza Facciata verſo la Saletta.

25 Quattro Quadri, due da mezza teſta, e due da teſta per alto = Vaſi di Fiori = Maniera di Mario Nuzzi detto dai Fiori.

26 Otto Quadri nei due Angoli di Miſure diverſe, due de quali più piccioli in Tavola = Fiori, e Frutti = Autori diverſi.

27 Tre Quadri di 5. e $7\frac{1}{2}$ per alto, uno più piccolo = Un Pavone in mezzo ad una Ghirlanda = l'altro = Un Vaso di Fiori = ed il terzo = Una Ghirlanda con un Putto = Mario Nuzzi.

28 Due Ovati di 3. per traverso = Frutti = Spadino il Vecchio.

29 Quattro Quadri, due di 3. per alto, e due di 4. per traverso = Fiori = Mario Nuzzi.

Quarta Facciata verso il Giardino.

30 Un Quadro nell'Angolo di testa per alto con cornice intagliata = Fiori = Mario sudetto.

31 Un Quadro sotto il sudetto, misura simile, in Lavagna = Fiori = Mario sudetto.

32 Un Quadro di misura d'Imperatore per traverso = Frutti = del Gobbo dei Caracci.

33 Un Quadro nell'altro Angolo di Testa per alto = Erbaggi = del Gobbo sudetto.

34 Due Quadri sotto i sudetti di mezza testa per alto = Fiori = Mario dai Fiori.

SECONDA ANTICAMERA.

Prima Facciata verso la Stanza che segue.

35 Un Quadro sopra la porta di $4\frac{1}{2}$ e 6 per traverso = Prospettiva con figure = Maniera Veneziana.

36 Quat-

36 Quattro Quadri, due nella presente facciata, e due dirimpetto, di 3. per traverso = Prospettive = Viviano.

37 Due Quadri sotto i sudetti della presente facciata, Testa per alto = Prospettive con figure = Crisolfi.

38 Un Quadro di 6., e 9. per traverso = Ercole, e Jole = Scuola del Cavalier Liberi di Venezia.

39 Un Quadro sopra l'altra Porta di 4. per traverso = Prospettiva = Scuola del Crisolfi.

40 Un Quadro soprapporto di 5. per traverso sopra detta Porta = Prospettiva = Crisolfi.

41 Un Quadro di 4. per traverso = Prospettiva = Scuola del Viviani.

Seconda Facciata verso il Cortile.

42 Un Quadro di 5. e 6. per alto = Prospettiva = Maniera Veneziana.

Terza Facciata verso la Stanza precedente.

43 Due Quadri nell'Angolo, uno sotto l'altro, di mezza Testa per alto = Uno, una Prospettiva, = l'altro un Presepio = Maniera di Filippo Lauro.

44 Un Quadro sopra la Porta = Misura d'Imperatore per traverso = Prospettiva con Figure = Crisolfi.

45 Due Quadri = Testa per alto = Prospettive di rottami = Viviani.

46 Un Quadro di 5., e 6. per traverſo = Una Piazza di mercato = Maniera Olandeſe.

47 Un Quadro ſopra l'altra Porta = Miſura d' Imperatore per traverſo = Proſpettiva del Viviani, e Figure di Michelangelo Cerquozzi.

48 Un Quadro di miſura d' Imperatore per traverſo = Aleſſandro alla Tomba d' Achille = Scuola di Gio: Franceſco Grimaldi Bologneſe.

Quarta Facciata verſo il Giardino.

49 Un Quadro di 5., e 7. per alto = Proſpettiva con Figure = Criſolfi.

STANZA, CHE SEGUE DETTA DEI RITRATTI VERSO IL GIARDINO.

50. Quaranta Ritratti di Signore dell'Eccm̃a Caſa antichi, e moderni, nelle quattro facciate di 3. palmi per alto, la maggior parte di Monſieur Ferdinando Fiammingo.

51 Quattro Ritratti ſimili di 4. per alto = Autori incogniti.

52 Sei Ritratti ſimili di teſta per alto = Autori incogniti.

53 Un Ritratto di miſura di mezza teſta per alto = una Ragazza, che ſcherza con un Cane.

54 Trè Ritratti antichi di circa due palmi dipinti in Tavola = Autori incogniti.

ULTIMA STANZA SULLA SCALETTA VERSO IL GIARDINO.

Prima facciata verſo la Stanza precedente.

55 Un Quadro di $4\frac{1}{2}$, e 9. per traverſo = Figure, Tappeti, Vaſi d'Argento, Scrigni ed Armature = Maniera di Gio. Benedetto Caſtiglioni.

56 Due Quadri, uno ſopra la Porta della preſente facciata, l'altro dirimpetto di $2\frac{1}{2}$, e 6. per traverſo = Frutti, e Fiori = Fiamminghi.

57 Due Quadri nell' Angolo, uno ſotto l'altro di $2\frac{1}{2}$ per alto = Frutti, e Fiori = Autori incogniti.

58 Due Quadri dipinti ſulli Specchj (uno de quali rotto) = d'un Palmo, e mezzo quadri = Mario Nuzzi.

59 Un Quadro di 3. per traverſo = Un Tappeto con Frutti = Maniera Fiamminga.

Seconda Facciata verſo il Giardino.

60 Due Quadri, uno nell' Angolo della preſente facciata = Frutti = l'altro dirimpetto = Cacciagione = uno di 5., e l' altro di 4. per traverſo = Autori incogniti.

61 Due Quadri di mezza Teſta per alto = Uno nell' altro Angolo della preſente Facciata, l'altro nell' Angolo contiguo della Facciata, che ſegue = Ritratti di Donne in Ghirlande di fiori = Autori incogniti.

62 Un Quadro in Tavola ſotto il ſudetto della preſente facciata di palmi 1 $\frac{1}{2}$ per alto = Un mazzo di Fiori = Autore incognito.

63 Due Quadretti in Rame, uno nell'Angolo della preſente facciata, e l'altro nell' Angolo contiguo della Facciata, che ſegue di un palmo per alto = Ritratti di Donne in Ghirlande = Autori incogniti.

64 Due Quadri in Rame ſotto i ſudetti nei due Angoli contigui di un palmo per traverſo con Cornice nera = Frutti = Autori incogniti.

Terza Facciata verſo la Scaletta.

65 Un Quadro in Rame nell' angolo che è nell' ordine il ſecondo di palmo 1 $\frac{1}{2}$ per alto = Ritratto di una Donna in Ghirlanda di Fiori = Autore incognito.

66 Due Quadri di miſura d'Imperatore per alto = Figure con Frutti, ed Animali = Autori incogniti.

67 Due Quadri di 2 $\frac{1}{2}$ per alto = Fiori = Fiamminghi.

68 Uno Specchio di 2 $\frac{1}{2}$ per traverſo con una Ghirlanda di Fiori = Mario Nuzzi.

Quarta Facciata verſo il Cortile.

69 Un Quadro nell' Angolo di 3. palmi quaſi quadrato = Un Somarello = Autore incognito.

70 Un Quadro sopra la porta, misura d'Imperatore per traverso = Cacciagione, e Animali = Autore incognito.

71 Due Quadri nei due Angoli di 2 $\frac{1}{2}$ per traverso = Uno, Galline, e Piccioni = l'altro, un Trofeo, e diverse Armature = Autori incogniti.

GABINETTO VERSO I BAGNI SUL CORTILE.

Prima Facciata verso la Sala precedente.

72 Un Ovale sopra la porta di 2. per traverso = Un Paese con Figure = Maniera di Paolo Brilli.

73 Dieci Quadretti diversi nei due Angoli laterali alla porta in due file di circa un palmo per traverso, sei in tela, due in latta, e due in rame, questi ultimi due con Specchi = Vedute, Paesi, e Figurine, parte di Paolo Brilli, parte di Monsieur Studio, ed uno di Figurine in rame di Cornelio Saiter.

74 Due Quadretti più piccoli sotto dette due file = Paesini, e Figurine in miniatura con Cristalli = Fiamminghi.

75 Un Quadro sopra la porta di testa per alto = l'Arco di Tito = Vandervert.

76 Un Quadro in mezzo sopra la detta porta di circa 2. per traverso = Paese con Figure = Tempestino scolare di Gasparo Pussino.

77 Un Quadro sopra detta porta di 2. per alto = Prospettiva = Viviani.

Secon-

Seconda Facciata verſo i Bagni.

78 Sei Quadri di Teſta per traverſo, tre nella preſente Facciata, e tre dirimpetto = Paeſi con Figure = Paolo Brilli.
79 Due Quadri in Rame di un palmo per traverſo = Diverſe Figure = Maniera di Filippo Lauro.
80 Quattro Quadri in Tavola di miſura ſimile, due nella preſente facciata, e due dirimpetto = Paeſi = Scuola Fiamminga.
81 Sei Quadri, uno in Rame, due in Tavola, e 3. in tela, di circa 2. palmi per traverſo, 3. nella preſente facciata, e 3. dirimpetto = Paeſi, e Figure = Autori Fiamminghi.
82 Due Ovatini ſopra la porta d' un palmo per traverſo = Proſpettive in Rame = Autori Fiamminghi.
83 Due Quadri ſopra detta porta di due palmi per alto = Paeſi = Maniere di Orizonte.

Terza Facciata verſo il Cortile.

84 Due Ovatini, e dodici piccoli Quadretti in due File laterali alla Fineſtra in Tela, in Tavola, e in Rame = Autori diverſi Fiamminghi.

Quarta Facciata verſo la ſtanza che ſegue.

85 Sette Quadretti in una fila nell' Angolo, in Tela, Ta-

Tavola, e Rame, cinque de quali con Cristalli = uno Frutti =, e gli altri, Paesini = Autori Fiamminghi.

86. Due Quadri in Tavola, di 2. per alto sopra la porta = Due ritratti antichi = Scuola di Pietro Perugino.

87. Due Quadri in mezzo sopra detta porta uno sotto l'altro, di un palmo per alto = Paesini = Autore incognito.

88. Due Quadri uno alla porta, l'altro nell'Angolo, in Tavola, di un palmo per traverso = Marine = Monsieur Adriano Manglar.

STANZA, CHE SEGUE, RISPONDENTE SULLA SECONDA ANTICAMERA.

Prima Facciata verso il Giardino.

89. Sei Quadri di 4. per alto, due negli Angoli della presente facciata, e quattro negli Angoli delle due Facciate laterali = Paesi con figure, a tempera = Monsieur Francesco scolare, ed imitatore d'Orizonte.

90. Tre Quadri di palmi 7. e 9. per traverso, uno nella presente facciata, e 2. nelle laterali = Paesi, e Figure, a tempera = Autore sudetto.

91. Due Quadri di 4. per traverso = Prospettive = Alberto Carlieri Discepolo del Padre Pozzi Gesuita.

92. Tredici Quadri di palmi 2., e 3. per traverso, cinque, nella presente facciata, e 4. par ciascu-

na.

na nelle due laterali = Paesi, e Figure, a Olio = Monsieur Francesco sudetto.

Seconda facciata verso la stanza precedente

93 Due Quadri nel secondo Angolo verso il Cortile, uno sotto l' altro, di due palmi quadrati = Paesi con figure = Autori incogniti.

Terza Facciata verso il Cortile.

94 Due Quadri di 4. e $7\frac{1}{2}$ per traverso nell' Angolo, uno sotto l'altro = Paesi a tempera = Monsieur Francesco sudetto.

95 Un Quadro di 3. e 7. per traverso sotto i sudetti = Prospettiva con Marina = Autore incognito.

96 Due Quadri nell' altro Angolo, uno sotto l' altro = misura d' Imperatore per traverso = Paesi a tempera = Monsieur Francesco sudetto.

Quarta Facciata verso l' Anticamera.

97 Due Quadri di 2. per alto = Paesi a Olio = Monsieur Francesco sudetto.

PAR-

PARTE SECONDA

APPARTAMENTO NOBILE, E GALLERIA

SALA

Prima facciata del Baldacchino.

98 DUe Quadri negli Angoli laterali al Baldacchino, di palmi 6., e 13. per alto rappresentanti due Angeli, Modelli della Cupola di S. Pietro in Vaticano = Del Cavalier d' Arpino.

Seconda Facciata verso la Scala.

99 Due Quadri nei due Angoli di 8. e 10. per traverso = Paesi con Figure = Antonio Tempesta Fiorentino.

100 Un Quadro sopra la Porta della Sala dell'Appartamento Nobile verso la Chiesa de SS. XII. Apostoli di 7. e 9. per alto = Una Gloria di Angeli = Giacinto Gimignani.

101 Un Quadro misura simile per traverso La Negazione di S. Pietro = Maniera di Gherardo Segers detto delle Notti.

102 Un Quadro sopra la Porta della Scala di 13., e 14. per traverso = La scelta delle Balie di Mosè ordinata dalla Figlia di Faraone = Maniera Veneziana.

Terza Facciata verſo il Convento de' SS. Apoſtoli.

103 Un Quadro nell' Angolo di 6., e 12. per alto = Diverſe Donne in piedi = Maniera Veneziana.

104 Un Quadro di 10. e 12. per traverſo = La Madonna, il Bambino, e S. Sebaſtiano con altre Figure = Palma Vecchio Scolare del Tiziano.

105 Un Quadro nell' altro Angolo di 7., e 12. per alto = Marc'Antonio il Grande, che preſenta un Figlio alla Virtù = Scuola di Antonio Vandik.

Quarta Facciata verſo il Giardino.

106 Un Quadro di 7., e 12. per traverſo = I Diſcepoli in Emaus = Autore incognito.

107 Un Quadro ſopra la Porta dell' Appartamento Nobile verſo la Pilotta di 11., e 13. per alto = la Riſurrezione di Lazzaro = Franceſco Treviſani.

108 Un Quadro di 10., e 11. per traverſo = La Caſta Suſanna = Gennari Scolare del Guercino da Cento.

109 Un Quadro di 10., e 12. per alto = Cleopatra, e Marc'Antonio = Scuola di Paolo Veroneſe.

110 Un Quadro di 8. e 12. per traverſo = La morte di Didone = Scuola di Niccolò Puſſino.

111 Ventitrè Quadri con Iſcrizione ſotto, di 3. per alto

alto ſenza le Iſcrizioni rappreſentanti i due Pontefici Adriano I., e Martino V., e 21. Cardinali dell' Eccma Caſa.

Pittura della Volta, rappreſentante Mare con Sirene, e Tritoni = di Bernardo Caſtelli Genoveſe.

PRIMA ANTICAMERA.

112 Due Quadri ſopra le Porte verſo la Sala di palmi 4. e 8. per traverſo, uno l' ubbriachezza di Noè, e l' altro Abelle ucciſo da Caino = Copie buone di Andrea Sacchi.

113 Due Quadri, miſura ſimile ſopra le Porte della ſeconda Anticamera = Uno Mosè conſegnato dalla Figlia di Faraone alle Balie, l'altro la Regina Eſter ſvenuta avanti il Re Aſſuero = Scuola Veneziana.

Arazzi, che parano detta Stanza nelle quattro Facciate, teſſuti in Fiandra, rappreſentanti fatti di Mosè = Invenzione di Pietro Paolo Rubens.

SECONDA ANTICAMERA.

114 Tre Quadri di miſura d' Imperatore per traverſo, uno ſopra la Porta verſo l' Anticamera precedente dalla parte del Cortile = Jezer con Rebecca al Pozzo = l'altro ſopra la porta dirimpetto = una Regina ſvenuta, e l' altro ſopra la Porta accanto alla ſudetta = Il Giudizio di Salomone = Domenico Muratori Bologneſe.

115 Un Quadro, misura simile, sopra la porta, che viene dall'Anticamera precedente, verso il Giardino = l'uccisione di Caino = Monsieur Valentino.

Arazzi in cinque pezzi tessuti in oro in Francia, rappresentanti diverse Istorie &c.

TERZA ANTICAMERA, O GALLERIOLA.

I Paesi, ed Ornati sono dipinti da Giovanni Angeloni.

I Putti, Figure, e Chiari scuri sono di Stefano, e Giuseppe Fratelli Pozzi.

GABINETTO DETTO DELLI SPECCHJ.

Gli Ornati sono di Giovanni Angeloni, e le figure di Stefano, e Giuseppe Pozzi.

STANZA DETTA DEI QUADRI PRECEDENTE ALLA GALLERIA.

Prima Facciata verso il Giardino.

116 Un Quadro nell' Angolo di $7\frac{1}{2}$, e 8 per traverso = Venere, e Adone = Quadro Celebre di Tiziano Vecellio da Cadore stato Veneto.

117 Due Quadri di 3. per alto = Due Ritratti Antichi = Orbens Svizzero.

118 Due Ovati di 2. per alto sotto i sudetti = Uno S. Maria Maddalena, l'altro S. Girolamo = Guido Reno Bolognese.

119 Un

119 Un Quadro di $7\frac{1}{2}$, e 9. per traverso = Il Ratto d'Europa = Opera rinomatissima di Francesco Albani Bolognese. Gall.

120 Un Quadro nell'altro Angolo di $7\frac{1}{2}$, e 8. per traverso = Ganimede rapito dall' Aquila = Opera Celebre di Tiziano. Venduto a Gio: de Rossi. N. G.

121 Un Quadro nel primo Angolo di circa 4 per alto = l'Angelo Custode = Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino da Cento. Gall.

122 Un Quadro di 4. per traverso = Ritratto di uno, che suona il Cimbalo = Giacomo Robusti di Venezia detto il Tintoretto. Gall.

123 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$ per alto = la Madonna col Bambino = in Tavola = Opera eccellentissima di Raffaello Sancio d' Urbino. Berlin.

124 Un Quadro di 5. per traverso = Una Caricatura, che mangia Figiuoli &c. = Annibale Caracci Bolognese. Gall.

125 Un Quadro nell'altro Angolo di 4. per alto = la Risurrezione di Lazzaro = Francesco Mazzuoli detto il Parmigianino. Gall. as Salviati.

Seconda Facciata verso la Galleria.

126 Due Quadri di 4. e 5. per alto rappresentanti uno S. Paolo con libro, l'altro Mosè colle Tavole delle Leggi = Gio: Francesco Barbieri detto il Guercino. Gall.

127 Un Quadro nell' Angolo di $5\frac{1}{2}$ per alto = Cristo morto sostenuto da due Angeli = Giacomo

mo del Ponte da Baſſano Stato Veneto.

128 Un Quadro di Miſura ſimile = David colla Fionda, e la Teſta di Golia = Guido Cagnacci Celebre diſcepolo di Guido Reno.

129 Un Quadro ſopra la Porta, miſura d'Imperatore per traverſo = Ecce Homo con trè Angeli piangenti = Opera ſtimatiſſima di Franceſco Albani Bologneſe.

Terza Facciata verſo il Cortile.

Dopo altre mani passò al Re di Napoli per [illegible] di Cavalier Venuti

130 Un Quadro celeberrimo di due pezzi ſtato già di un ſol pezzo rappreſentante nella parte di ſopra più piccola Dio Padre in mezzo agli Angeli, nella parte di ſotto la Madonna il Bambino, S. Giovanni, ed altri Santi = Prima maniera di Raffaello d' Urbino doppo uſcito dalla Scuola di Pietro Perugino.

131 Due Quadri nell'Angolo, che ſono il primo, e il terzo di palmi 2$\frac{1}{2}$ per alto, uno la SSma Annunziata, l'altro l' Angelo Annunziatore = Guercino.

132 Un Quadro in detto Angolo in mezzo ai ſudetti di 3. per alto = Criſto in Croce colla Maddalena ai piedi = Giacomo Robuſti, detto il Tintoretto.

Quar-

Quarta Facciata verſo la Cammera precedente.

133 Un Quadro ſopra la Porta, di miſura d'Imperatore per traverſo = La Madonna, il Bambino, un Angelo, S. Giuſeppe. S. Girolamo, ed una Santa Vergine = Opera inſigne di Tiziano Vecellio di Cadore.

134 Un Quadro, miſura d'Imperatore per alto = S. Gio: Battiſta, che accenna il Meſſia = Prima maniera di Guido Reno.

135 Un Quadro nell' Angolo, miſura ſimile = Altro S. Giovan Battiſta, che predica = Maniera forte di Guido Cagnacci.

136 Un Quadro di 3., e 4$\frac{1}{2}$ per alto Un Ritratto d'un Agoſtiniano, che ſi dice Lutero = Tiziano.

137 Un Quadro di miſura ſimile, in Tavola = Un ritratto d'Uomo veſtito all'antica con una Medaglia in mano, che ſi crede Calvino = Orbens Svizzero =

Soffitto di detta Stanza conſiſtente in ſei riquadrati, ed un ſeſtangolo in mezzo con ſeſti tondi =

Seſtangolo ſuddetto = la Chieſa, che inalza al Pontificato Martino V. colle virtù Teologali, e Cardinali &c. che dà la pace alla Chieſa, ed abbatte l'Ereſie = Benedetto Luti Fiorentino.

Quat-

Quattro quadrati negli Angoli rappresentanti 4. Emblemi, ed altro bislungo dalla parte del Giardino rappresentante il Tempo, che scuopre la Verità = Pompeo Battoni Lucchese.

Altro riquadrato simile bislungo verso il Cortile; rappresentante la fama, che corona la Virtù = Pietro Bianchi Romano Scolare di Benedetto Luti.

GALLERIA

Primo Vestibolo verso il Loggione.

Prima Facciata verso il Vicolo.

138 Due Quadri sopra le Finestre dl 2., e 5. per traverso = Figure di soprapporti = Paesi con Figure a tempra = Gasparo Duchet detto Pussino.

139 Due Quadri di $6\frac{1}{2}$, e 8. per traverso = Paesi di Francesco Orizonte, con Figure di Placido Costanzi.

140 Un Quadro in mezzo ai sudetti di 5. e $6\frac{1}{2}$ per alto = Paese con Figure = Pussino.

141 Un Quadro verso la Galleria di 6. e 8. per traverso = Paese con Prospettive, e Figure = Opera insigne di Claudio Gellèe Lorenese.

142 Un Quadro verso il Loggione misura simile = Paese con Figure = Pussino.

Secon-

Seconda Facciata verso il Loggione.

143 Un Quadro nell'angolo verso il Vicolo di 6. per ogni verso = Cristo colla Maddalena = creduto di Paolo Brilli.

144 Un Quadro sotto il sudetto di 6., e 8. per traverso = Il Parnasso colle Muse = Claudio Lorenese.

145 Due Quadri verso la Stanza dei Quadri, uno di 5., e 6. l'altro di 5. e 7. per traverso = Paesi di Francesco Orizonte con Figure di Placido Costanzi.

146 Un Quadro di 7., e 8. per traverso = Venere dormente, e Marte con diversi Amorini = Opera insigne di Francesco Albani Bolognese.

147 Un Quadro nell'Angolo, misura simile = S. Gio: Battista Predicante = Michelangelo Cerquozzi.

Terza Facciata verso la Stanza dei Quadri.

148 Due Quadri sopra le Porte di 5., e $6\frac{1}{2}$ per alto = Paesi = Crescenzo d'Onofrio.

149 Due Quadri di 3., e $5\frac{1}{2}$ per traverso, a tempera = Paesi con Figure = Gasparo Pussino.

150 Un Quadro in mezzo ai sudetti di 4., e 5. per alto, a tempera = Paese con Figure di Gasparo Pussino.

151 Un Quadro di 3., e 4. per traverso = Paese di Gasparo Pussino, con Figure rappresen-

tanti il Giudizio di Paride = di Carlo Maratta.

152 Un Quadro misura simile = Il Parnasso colle Muse = Claudio Lorenese.

153 Due Quadri accanto alle due Porte di 5., e 6. per traverso, uno, Paese con Enea, che và alla Caccia del Cervo, l'altro Enea, e Didone colla veduta di Cartagine = Opere stimate di Claudio Lorenese.

154 Un Quadro in mezzo ai sudetti di 4 $\frac{1}{2}$, e 5 $\frac{1}{2}$ per traverso = Galatea con Nereidi, Tritoni, Amorini, e Polifemo = Opera stimata di Francesco Albani Bolognese.

Quarta Facciata in due parti Laterali verso il Corpo della Galleria.

155 Due Quadri nell'Angolo verso la Stanza dei Quadri, uno sotto l'altro di 4 $\frac{1}{2}$ e 7 per traverso = Paesi con Figure = Salvator Rosa.

156 Un Quadro nell'altro Angolo verso il Vicolo di 4. e 6. per traverso = Paese con Figure = Gio: Francesco Grimaldi Bolognese.

157 Un Quadro sotto il sudetto di 3 $\frac{1}{2}$ e 6. per traverso a tempera = Paese con Figure = Pussino.

158 Un Quadro nell'Angolo verso la Stanza dei Quadri di 2 $\frac{1}{2}$, e 7. per traverso = Paese con Figure = in Tavola = Pussino sudetto.

159 Un Quadro nell' altro Angolo verso il Vicolo di 2 $\frac{1}{2}$, e 6. per traverso = Paese con Figure = detto Pussino.

La Volta di detto Veſtibolo rappreſenta Trofei, Schiavi, e fatti alluſivi alla Battaglia di Lepanto, dipinta da Filippo Gherardi, e Giovanni Coli Luccheſi.

CORPO DELLA GALLERIA.

Prima Facciata verſo il Vicolo.

Prima Spartizione verſo il Fondo della Galleria.

160 Due Quadri di 7. e 12. per alto, ambedue rappreſentanti S. Gio: Battiſta Predicante nel Deſerto = Opere ſtimate di Salvator Roſa. Gall.

161 Un Quadro in mezzo ai ſudetti di 10., e 16. per alto = La Pietà colla Madonna Addolorata = Opera celeberrima di Gio: Franceſco Barbieri detto il Guercino da Cento. Venduto al Sig. Carlo de Vaux

162 Due Quadri di palmi 6. quaſi quadrati, Uno, Agar con Iſmaele, l'altro Rebecca con Jezer Servo d'Abramo = Gio: Franceſco Mola di Lugano. Gall.

163 Un Quadro di 5. e 7. per traverſo = Baccanale = Pietro Paolo Rubens.

164 Un Quadro di miſura ſimile = Due Ritratti di un Vecchio, e di un Giovane = Giacomo Robuſti detto il Tintoretto. Gall.

Seconda Spartizione verſo il Veſtibolo.

165 Un Quadro di 5 ½ e 11. per alto = S. Franceſco in Orazione = Girolamo Muziano.

166 Un Quadro di miſura ſimile = Altro S. Franceſco con due Angeli = Guido Reno Bologneſe.

167 Un Quadro di 9., e 16. per alto = Angeli, che communicano S. Stanislao, e S. Barbara = Carlo Maratta Anconitano.

168 Un Quadro di 5 ½ e 7. per traverſo = La Pittura, e la Scultura = Guercino da Cento.

169 Un Quadro di miſura ſimile = Una Famiglia d' un Uomo, e tre Donne = Giorgione di Caſtelfranco, Stato Veneto, imitato da Tiziano.

170 Un Quadro di 5., e 7. per alto = la Fuga in Egitto = Prima maniera di Guido Reno.

171 Un Quadro di miſura ſimile = l'Aſſunzione di Maria SSma cogli Apoſtoli, e Gloria d' Angeli = Opera celebre di Paolo Rubens.

Seconda Facciata verſo il Cortile.

Terza Spartizione verſo il Veſtibolo.

172 Un Quadro di 7., e 10. per alto = Amore, che corona Venere = Opera inſigne di Carlo Maratta.

173 Un Quadro di Miſura ſimile = Venere, che ſcher-

ſcherza con Amore = Opera pregiatiſſima di Paolo Cagliari, detto Paolo Veroneſe.

174 Un Quadro in mezzo ai ſudetti di 8., e 16. per alto = Erodiade = Opera celeberrima di Guido Reno.

175 Un Quadro di miſura d' Imperatore per traverſo = Giuſeppe il Caſto colla Moglie di Putifar = Maniera di Carlo Maratta.

176 Un Quadro di miſura ſimile = Venere colca con Cupido = Andrea Sacchi.

177 Un Quadro di 5., e 6. per alto = S. Pietro in carcere liberato dall' Angelo = Gio: Lanfranco Parmigiano.

178 Un Quadro di miſura ſimile = Il Figliuol Prodigo = Opera ſtimata del Guercino.

Quarta Spartizione verſo il Fondo della Galleria.

179 Un Quadro di 8. e 11. per alto = La Madonna, il Bambino, S. Agoſtino, S. Girolamo, ed altri Santi = Opera famoſa di Franceſco Mazzuoli, detto il Parmigianino.

180 Un Quadro di miſura ſimile = Una Santa lapidata a piè d'un Sepolcro = Opera rinomata del Guercino.

181 Un Quadro in mezzo alli ſudetti di 10. e 16 per alto = Il Sagrifizio di Auguſto nel chiudere il Tempio di Giano = Opera celebre di Carlo Maratta.

182 Un Quadro di $4\frac{1}{2}$ e 6. per traverſo = Il Peccato

cato di Adamo, ed Eva = Opera eccellente di Domenico Zampieri detto il Domenichino.

183 Un Quadro di miſura ſimile = Il Trionfo di David colla Teſta di Golìa = Opera diſtinta del Guercino.

184 Un Quadro di 4. e 7. per traverſo = Il ſonno dei Paſtori = Niccolò Puſſino.

185 Un Quadro di miſura ſimile = La Cena del Signore in Caſa del Fariſeo = Opera di merito di Giacomo del Ponte da Baſſano.

186 Quattro Specchj grandi, uno per ciaſcheduna delle deſcritte 4. ſpartizioni, con fiori di Mario Nuzzi, e Putti di Carlo Maratta.

La Volta rappreſentante la Battaglia di Lepanto, ed il Trionfo di Marcantonio il Grande, è del Lucchesino.

PARTE SUPERIORE DELLA GALLERIA SOPRA LA SCALINATA.

Prima Facciata verſo il Palazzetto alla Pilotta.

187 Un Quadro nell' Angolo = Miſura d'Imperatore per alto = Un Ritratto colla mano ſulla Spada = Pietro Paolo Rubens.

188 Un Quadro ſotto il ſudetto di 3. e 4. per alto = Ecce Homo = In Tavola = Opera rinomatiſſima di Antonio Ligeri, detto il Correggio.

189 Un Quadro ſotto il ſudetto, miſura d'Impe-

rato-

ratore per alto = Ritratto d'Uomo veſtito alla Greca = Maniera del Tintoretto.

190 Un Quadro nel mezzo di 5., e 7. per traverſo = Ecce Homo in mezzo a due Angeli = Opera inſigne di Franceſco Albani.

191 Un Quadro ſotto il ſudetto di 4. e 7. per traverſo = La Peſte = Opera rinomatiſſima di Niccolò Puſſino.

192 Due Quadri, uno ſotto il ſudetto nella preſente facciata, l'altro dirimpetto, di 4., e 7. per traverſo = Battaglie = Giacomo Corteſe detto il Borgognone.

193 Un Quadro nell'altro Angolo di 4. e $5\frac{1}{2}$ per alto = Un Uomo Armato = Tiziano.

194 Un Quadro ſotto il ſudetto di 3., e 4. per alto = l'Aſtrologia = Guercino.

195 Un Quadro ſotto il ſudetto miſura d'Imperatore per alto = Ritratto d'Uomo veſtito alla Greca con Pelliccia = Scuola del Tintoretto.

Seconda Facciata in due parti laterali verſo il Corpo della Galleria.

196 Un Quadro nella prima parte, di 4. e $5\frac{1}{2}$ per alto = S. Girolamo = Gio: Franceſco Mola.

197 Un Quadro ſotto il ſudetto, di 4. per traverſo = S. Maria Maddalena Penitente = Guercino.

198 Un Quadro ſotto il ſudetto di 4. e 6. per alto = in Tavola = la Madonna, il Bambino, e S. Giuſeppe = Opera celeberrima di Andrea del Sarto Fiorentino.

199 Un

199 Un Quadro nell' altra parte di 4. e 6. per alto = Sacra Famiglia, in Tavola = Maniera del Bronzino.

200 Un Quadro sotto il sudetto di 3. e $4\frac{1}{2}$ per traverso = La Madonna, il Bambino, e trè Ritratti = Rubens.

201 Un Quadro sotto il sudetto di $4\frac{1}{2}$ e 6. per alto = S. Maria Maddalena in Gloria = Cavalier Gio: Lanfranco Parmigiano.

Terza ed ultima Facciata verso la Galleria nuova.

202 Due Quadri nelli due Angoli, di 4. e $5\frac{1}{2}$ per alto = in Tavola = Due Ritratti con Baston di Comando = Giorgione di Castel Franco imitato da Tiziano.

203 Un Quadro sotto il sudetto nel primo Angolo di 3. e 4. per alto = S. Maria Maddalena al Sepolcro = Annibale Caracci.

204 Un Quadro sotto il sudetto di Misura d'Imperatore per alto = Ritratto d' Uomo vestito alla Veneziana = Scuola del Tintoretto.

205 Un Quadro nel mezzo di 5. e 7. per traverso = Cristo deposto nel Sepolcro, con altre Figure = Opera singolarissima del Guercino.

206 Un Quadro sotto il sudetto, di 5. e 7. per traverso = Il Supplizio d' Attilio Regolo messo nella Botte dai Cartaginesi = Opera celeberrima di Salvator Rosa.

207 Un Quadro nell' altro Angolo, che è il secondo di 4. per alto = S. Margherita Vergine = Guido Reno.

208 Un Quadro sotto il sudetto, misura d'Imperatore per alto = Ritratto d'Uomo con Armatura = Antonio Vandik Fiammingo.

La Volta della presente ultima parte della Galleria, rappresentante Ercole, e la Fama, che conducono Marcantonio alla Eternità, o sia alla Gloria, è dipinta da Giuseppe Chiari Discepolo di Carlo Maratta.

CAFFEAOS VERSO LA PIAZZA DE SS. XII. APOSTOLI.

La Volta rappresentante il Consesso degli Dei con Mercurio, che rapisce, e porta in Cielo la Bellezza, è dipinta da Francesco Mancini di S. Angelo in Vado.

PARTE TERZA

SECONDO APPARTAMENTO NOBILE, E Terzo Piano Superiore al descritto Appartamento della Seconda Parte.

SECONDO PIANO NOBILE

PRIMA STANZA

Anticamera dei Camerieri.

Prima Facciata verso la Stanza contigua sul Cortile Grande.

209 QUattro Quadri, di misura di palmi 4. per traverso = Rappresentanti Paesi con Figure = Gaspero Pussino.

210 Due Ovati di circa tre palmi per alto, rappresentanti Paesi, e Figure = Monsieur Francesco scolare di Orizonte.

211 Un Quadro sopra la Porta di 4. per traverso = Paesi con Figure= Monsieur Teodoro Fiammingo.

212 Due Quadri di 3. per alto = Paesi = Monsieur Francesco Discepolo di Orizonte.

213 Quattro Quadretti in Rame di un palmo per traverso = Le Quattro Stagioni con i Dodici segni del Zodiaco = Martino de Vos.

214 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per traverso = Baccanti = Michele Rocca.

215 Due Quadri di circa 2. per traverso = Paesi

con

con Figurine = Andrea Locatelli.

216 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per traverſo = in Tavola = Paeſi = Matteo Brilli.

217 Quattro Quadri di 4. per traverſo = Paeſi = Monſieur Franceſco Diſcepolo di Orizonte.

Seconda Facciata verſo il Gabinetto detto delle Porcellane.

218 Due Ovati di 3. per alto = Paeſi con Figure = Copie di Claudio Loreneſe.

219 Un Quadro di 4. e 6. per alto = Apollo colle nove Muſe = Bernardo Caſtelli Genoveſe.

220 Un Quadro di 4. per traverſo ſopra la Porta = Erminia dormente nella Selva = Gio: Franceſco Grimaldi Bologneſe.

221 Un Quadro di 2. per alto = Una Creatura con un Cane = Scuola di Federigo Baroccj.

222 Due Quadri di 3. per traverſo = Paeſi, e Figure = Giacciuoli Scolare di Orizonte.

223 Due Quadri di Miſura di Teſta per traverſo = Paeſi = Momper Fiammingo.

224 Due Quadri di miſura di Teſta per traverſo = Paeſi con Figure = Monſieur Franceſco Scolare d' Orizonte.

225 Due Quadri di 2. per alto = Bambocciate = Giovanni Miele Scolare di ~~Puffino~~.

Terza Facciata verſo il Giardino.

226 Due Quadri di 3. per traverſo = Paeſi con Figure = Gio: Franceſco Grimaldi Bologneſe.
227 Due Quadri ſopra le Porte di 4. per traverſo = Paeſi, e Figure = Giacciuoli Scolare d'Orizonte.
228 Due Quadri di 3. per traverſo = Paeſi con Figure = Franceſco Orizonte.
229 Due Quadri di 3 $\frac{1}{2}$ per traverſo = Paeſi = Giacciuoli ſudetto.

Quarta Facciata del Cammino.

230 Un Quadro di 1 $\frac{1}{3}$ per alto = la Teſta di un Vecchio = Autore incerto.
231 Due Quadri di 1 $\frac{1}{2}$ per traverſo = Paeſi = Scuola di Salvator Roſa.
232 Un Quadro di 1 $\frac{1}{2}$ per alto = Bambocciate = Autore incerto.
233 Un Quadro ſopra la Porta di 4. per traverſo Un'Iſtoria del Taſſo = Gio: Franceſco Grimaldi Bologneſe.
234 Due Quadri di 3. per alto = Paeſi con Figure = Monſieur Franceſco Scolare d'Orizonte.
235 Un Quadro di circa 2. per traverſo = Il Giudizio di Paride = Placido Coſtanzi.
236 Un Quadro di circa 2. per traverſo = Una Caccia = Fiammingo.

237 Un

237 Un Quadro di $2\frac{1}{2}$ per alto = Una Bambocciata = Maniera di Gio: Miele.

238 Un Quadro di $2\frac{1}{2}$ per alto = l'Angelo, e Tobia = Scuola di Niccoló Puſſino.

TERZA STANZA VERSO IL GIARDINO.

Prima facciata verſo la Stanza contigua ſul Cortile Grande.

239 Un Quadro di $1\frac{1}{2}$ per alto, in Tavola = Ritratto di un Uomo con Collare all' antica = Autore incerto.

240 Un Quadro in Tavola di $1\frac{1}{2}$ per alto = un Ritratto, come ſopra = Tiziano.

241 Un Quadro in Tavola di $1\frac{1}{2}$ per alto = Ritratto di un Giovane con Cappello, e Pennacchio = Luca di Leida.

242 Un Quadro di $2\frac{1}{2}$ per traverſo ſopra la Porta = la Flagellazione di Noſtro Signore = Maniera di Sebaſtiano del Piombo.

243 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per alto, rappreſentanti, uno S. Cecilia, l'altro S. Agneſe condotta avanti al Tiranno = Michele Rocca.

244 Due Quadri di $2\frac{1}{2}$ per traverſo = Paeſi con Figure = Momper Fiammingo.

245 Un Quadro in Tavola di $1\frac{1}{2}$ per alto = Una Donna con Putto in braccio = Scuola di Domenico Ghirlandajo Maeſtro di Michelangelo.

246 Due Quadri di circa 2, per alto = Paeſi con Figu-

Figure, ed Animali = Fiammingo.

247 Un Quadro di circa $1\frac{1}{2}$ per traverſo = Un Paeſe con 3. Figure = Gio: Battiſta Buſirri.

248 Un Quadro di $1\frac{1}{2}$ per alto = Un Ritratto antico colle mani giunte = Luca di Leida.

249 Un Quadro in Tavola di $1\frac{1}{2}$ per alto = La Sacra Famiglia = Scuola di Andrea del Sarto.

250 Un Quadro di $1\frac{1}{3}$ per traverſo, in Tavola = Un Maeſtro di Capella con una Donna, che impara la Muſica = Maniera Franceſe.

251 Un Quadro di circa 2. per alto = S. Filippo Neri con due Giovani = Tommaſo Conca.

252 Un Quadro in Tavola di $1\frac{1}{2}$ per traverſo = Una Bambocciata = David Teniers.

253. Un Quadro di $1\frac{1}{2}$ per alto, in Tavola = S. Criſtoforo col Bambino in ſpalla = Giacomo del Ponte da Baſſano.

Seconda facciata verſo il Gabinetto, che ſegue.

254 Due Quadri di miſura di teſta per alto = Paeſi = Gio: Battiſta Buſirri.

255 Un Quadro di 4. per traverſo = Paeſe, Marina, e Figure = Salvator Roſa.

256 Due Quadri in Tavola ſopra la porta di $1\frac{2}{3}$ per traverſo, rappreſentanti, uno il Peccato, l'altro l'Eſpulſione di Adamo, ed Eva = Giovan Franceſco Romanelli.

257 Un Ovatino di $1\frac{1}{2}$ ſopra la porta = Un Paeſino = Autore Moderno.

258 Un Quadro di un pal. per alto = Un Paese con un Sasso, e Figurine = Monsieur Altham scolare di Salvator Rosa.

259 Quattro Quadri di 1 $\frac{1}{3}$ per traverso = Paesi = Orizonte.

260 Un Quadro in Tavola di 1 $\frac{1}{3}$ per alto = S. Bernardo = Maniera antica Fiamminga.

261 Un Ovato in Rame di un pal. per traverso, nel Cantone della Finestra = Una Maddalena = Dionigio Calvart primo Maestro di Guido Reno.

262 Due Quadri di 3 $\frac{1}{2}$ per traverso = Marine = Enrico Spagnolo.

263 Un Quadro di 1 $\frac{1}{2}$ per traverso = in Rame = Nostro Signore con i Discepoli in Emaus = Maniera della scuola de' Caraccj.

264 Un Quadro in Tavola di 1 $\frac{1}{3}$ per traverso = le Tentazioni di S. Antonio = scuola Antica Fiamminga.

265 Un Quadretto in Rame di un pal. per traverso = un Ponte con Paese, e Figurine = Originale Antico Fiammingo.

Terza Facciata verso il Giardino.

266 Un Quadro in Tavola di 5. per alto = La Madonna, Gesù, e S. Giovanni Bambini = Andrea del Sarto.

267 Un Ovato di 3. per traverso = in Tavola = Gesù Bambino dormente, e S. Giovanni = Guido Reno.

Quar-

Quarta Facciata verſo il Gabinetto della Porcellane precedente.

268 Un Quadro nel Cantone di $1\frac{1}{2}$ per alto = Una Grotta con S. Girolamo = Salvator Roſa.

269 Due Quadri in detto Cantone di $1\frac{1}{5}$ per traverſo = Paeſi = Originali di Altham Scolare di Salvator Roſa.

270 Un Quadro in Tavola in detto Cantone di $1\frac{1}{3}$ per traverſo = I Diſcepoli in Emaus = Luca di Olanda, o ſia di Leida.

271 Due Quadri ſopra la porta di $1\frac{2}{3}$ per traverſo = Paeſi = Monſieur Poeli.

272 Due Quadri di miſura di Teſta per alto = Paeſi = Gio: Battiſta Buſirri.

273 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$ per traverſo = Marina, Paeſi, e Figure = Salvator Roſa.

274 Due Quadri di $1\frac{1}{3}$ per traverſo = Animali = Monſieur Stendardo Fratello d' Orizonte.

275 Un Quadro di $1\frac{1}{3}$ per traverſo = il Figliuo Prodigo = Originale Fiammingo.

276 Due Quadretti di $\frac{1}{2}$ palmo per alto = Uno S. Franceſco di Paola, e S. Antonio = l'altro S. Giuſeppe col Bambino, e S. Anna con Criſtalli = Cavalier Pompeo Battoni.

277 Un Quadro in Tavola di $1\frac{1}{3}$ per traverſo = Una Bambocciata = Alberto Altograve.

278 Due Quadri di 3. per traverſo = Paeſi = maniera Fiamminga.

279 Un Quadro in Tavola di 3. per alto = Diversi Santi in piedi = Maniera di Benvenuto Garofolo Ferrarese Discepolo di Raffaello.

QUARTA STANZA SUL GIARDINO O SIA GABINETTO.

Prima Facciata verso la Stanza Grande che segue.

280 Due Quadri di 3. per traverso rappresentanti Bambocciate = Andrea Locatelli.

281 Un Quadro in Tavola di due per alto = Ritratto di un Filosofo, o Medico = Orbens.

282 Quattro tondini in Tavola di circa $\frac{1}{2}$ palmo = Paesini = Agostino Tasso.

283 Un Quadro in Tavola di palmo 1 $\frac{1}{2}$ = la Madonna col Bambino = Alberto Duro.

284 Un Quadro in Tavola di 2. per alto = Un Cardinale in una Bibliotecha = Opera insigne di detto Alberto Duro.

285 Un Quadro di 1 $\frac{1}{2}$ per alto La Madonna, il Bambino, S.Bernardo, e due Santi Vescovi = Campi Cremonese.

286 Due Quadri di un palmo scarso per traverso = Marine, e Paesi, con Cristalli, Gaspero Vanvitelli, detto Gaspero degli Occhiali.

287 Due Quadri di misura quasi simile ai sudetti = Paesi, e Figure = Vandervert. Fiammingo scolare di Claudio.

288 Due Quadretti di due terzi di palmo per traverso, uno con Cristallo, rappresentante una

Tempesta, l'altro in Rame senza Cristallo = un Paese = Bruguel Paesista.

289 Un Quadro in Tavola di palmo $1\frac{1}{3}$ per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Giuseppe = Parmigianino.

290 Due Tondini di $\frac{1}{2}$ palmo = Paesi, e Figure = Bruguel Paesista.

291 Un Quadretto di circa $\frac{1}{2}$ palmo per traverso = Il Riposo in Egitto = Filippo Lauro.

292 Un Quadro di 1. palmo per alto = la Sacra Famiglia = Simon Cantarini da Pesaro.

293 Un Quadretto di un $\frac{1}{2}$ pal. per traverso con Cristallo = Una Marina = Autore Fiammingo.

294 Quattro Quadretti in Rame di misura simile al suddetto = Paesi, e Figure = Bruguel Paesista.

295 Due Quadretti sullo Stagno di 1. pal. per traverso = Paesi, e Figurine = Salvator Rosa.

296 Un Quadretto in Rame di un palmo, e $\frac{1}{3}$ per traverso = un Mercato = Bruguel Figurista.

297 Un Quadro sopra la Porta di $1\frac{1}{2}$ per alto, rappresentante l'aggravio dei Figli sopra il Padre = Giacinto Brandi.

298 Un Ovato di $1\frac{1}{3}$ per alto = Paese = Francesco Orizonte.

299 Un Quadro di $1\frac{1}{2}$ per alto = la Sacra Famiglia = Simone Vovet.

300 Un Quadro in Tavola di circa due palmi per alto con sesto tondo = un Eremita, che conver-

verte un Giovine = Maniera di Alberto Duro.

301 Un Quadro in Tavola di $1\frac{1}{3}$ per alto = rappresentante il ritratto di un' Uomo Antico = Tintoretto.

302 Un Quadro di 1. pal. per traverso = un Paese = Wallint, detto Monsieur Studio.

303 Un Quadro in Tavola di $1\frac{1}{3}$ per alto = un Ritratto di una Giovine vestita all' Antica = Scuola di Leonardo Vincj.

Seconda Facciata verso il Giardino.

304 Un Ovato di 3. per alto = una Giovine abbracciata dalla morte = Maniera di Carlo Cignani Bolognese.

305 Un Quadro in Tavola di 3. per traverso = una Bambocciata = Wan=Stad.

306 Due Quadri di 1. palmo per traverso = rappresentanti Paesi = Locatelli.

Terza Facciata verso la Stanza precedente.

307 Un Quadro in Tavola nell' angolo di 2. per alto con sesto tondo = una Santa Regina con Bambino in braccio, ed una Architettura Gotica = Scuola d'Alberto Duro.

308 Un Quadro in detto Angolo di $1\frac{1}{3}$ per alto = Ritratto di un Giovine = Pietro Perugino.

309 Un Quadro in detto Angolo di 1. palmo per traverso rappresentante un Paese = Wallint, detto Studio.

310 Un Quadro in Rame di 2. per alto = Il Sogno di S. Giuſeppe = Bozzetto di Andrea Sacchi.

311 Due Quadri ſopra la Porta di 1$\frac{1}{2}$ per alto rappreſentanti due Maſchere di Dottore, e Coviello = Salvator Roſa.

312 Un Ovatino ſopra la Porta = un Paeſe = Orizonte.

313 Due Quadri di 3$\frac{1}{2}$ per traverſo = Paeſi, e Figurine = Franceſco Orizonte.

314 Un Quadro di 2. per alto = Il Ritratto di un Religioſo Zoccolante = Lodovico Caracci.

315 Due Tondini in Tavola rappreſentanti, uno Erminia col Paſtore, l'altro Narciſo al Fonte = Franceſco Mola.

316 Due Quadri di 1$\frac{1}{2}$ per alto = Bambocciate = Michel'Angelo Cerquozzi.

317 Due Tondini in Tavola rappreſentanti due Vedutine = Wanvitelli.

318 Un Quadro in Rame di palmo 1$\frac{1}{2}$ per traverſo = una Battaglia = Tempeſta.

319 Un Quadretto in Tavola di 1. palmo per alto = Il Crocifiſſo colle Marie = Federigo Zuccheri.

320 Due Quadri in Tavola di miſura ſimile = Paeſi = Autori incerti.

321 Un Quadro in Rame di miſura ſimile = la Decollazione di S. Gio: Battiſta = Gherardo Segers, detto delle Notti.

322 Un Quadro in Tavola di circa un palmo per

tra-

traverſo = Criſto in Croce con i Ladroni = Ippolito Scarſellino da Ferrara.

323 Due Tondini in Cornice ottangolare = Paeſi, e Figurine = Agoſtino Taſſi.

324 Due Quadretti di 1. palmo per traverſo, rappreſentanti, uno S. Maddalena, l'altro S. Franceſco = Filippo Lauro.

325 Un Quadro in Tavola d'un palmo per traverſo, rappreſentante la Madonna, il Bambino, e S. Franceſco = Cavalier Giuſeppe d' Arpino.

326 Un Tondino in Rame = un Paeſe, e Figurine = Maniera Fiamminga.

327 Due Quadretti di 1. palmo per traverſo = rappreſentanti due Vedute = Monſieur Studio.

328 Un Quadro in Tavola di 1. palmo per alto La Madonna col Bambino = Parmigianino.

329 Un Quadro di 2$\frac{1}{2}$ per alto = Sacra Famiglia = Federico Barocci da Urbino.

330 Un Quadro in Rame di 1. palmo per alto La Madonna, il Bambino, e S. Giovanni = Gio: Miele.

331 Un Tondino in Rame = un Paeſe = Vendervert.

Quarta Facciata verſo la Stanza contigua ſul Cortile.

332 Due Quadri = miſura di Teſta per alto = Paeſi, e

si, e Figure = Francesco Orizonte.

333 Due Quadri di 8. per alto = Paesi, e Figure = Francesco Orizonte.

334 Due Quadri di circa palmi $2\frac{1}{2}$ per traverso Paesi = Prima maniera di Francesco Orizonte.

335 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per alto = un Pulcinella, ed un Soldato che dorme = Salvator Rosa.

336 Due Quadri di $1\frac{2}{3}$ per alto = Bambocciate = Michelangelo Cerquozzi.

337 Due Tondini in Tavola sopra la Porta di un palmo di Diametro = Paesi = Paolo Anesi.

338 Un Quadro in Rame di 1. palmo per traverso = Il Simbolo della Vita Umana = Paolo Brilli.

QUINTA STANZA, O SIA, ULTIMA STANZA GRANDE CONTIGUA ALLA SALA, RISPONDENTE AL GIARDINO, ED AL CORTILE.

Prima Facciata verso il Cortile.

339 Sei Quadri di misura di Testa per traverso rappresentanti Paesi = Orizonte.

340 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per traverso = Paesi, e Figure = Orizonte.

341 Un Quadro misura d'Imperatore per alto = Paese = Opera insigne di Gaspero Ducket detto Pussino.

342 Due Quadri di circa 2. palmi per traverso rappresentanti Vedute = Paolo Anesi.

343 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per traverso = Scogli, e Paesi

Paesi con Figurine = Salvator Rosa.

Seconda Facciata verso la Sala.

344 Un Quadro sopra la Porta di $2\frac{1}{2}$ per traverso = Paesi con Figure = Francesco Orizonte.
345 Due Quadri di Misura d' Imperatore per traverso = Paesi, e Figure = Autore sudetto.
346 Un Quadro sopra la Porta di 3. der traverso, in Tavola = Sassi con Figure, e Animali = Niccolò Berchem.
347 Quattro Quadri di 3. per traverso = Paesi, e Figure = Francesco Orizonte.
348 Tre Quadri bislunghi per alto nell' Angolo = Paesi, e Cadute d'Acqua = Orizonte sudetto.

Terza Facciata verso il Giardino.

349 Sei Quadri misura di testa per traverso, rappresentanti Paesi, e Figure = Orizonte sudetto.
350 Un Quadro di misura d' Imperatore per alto = Paese con cadute d'Acqua, e Figure = Opera stimata di Gaspero Pussino.
351 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per traverso = Paesi, e Figure = Francesco Orizonte.
352 Due Quadri di $2\frac{1}{2}$ per traverso = Paesi e Figure = Francesco Orizonte.
353 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per traverso = Vedute = Paolo Anesi.

Quar-

Quarta Facciata verſo il deſcritto Gabinerto precedente.

354 Tre Quadri Bislunghi per alto nell' Angolo = Paeſi, e Cadute d'Acqua con Figure = Franceſco Orizonte.

355 Due Quadri ſopra la porta di miſura di Teſta per traverſo = Paeſi, e Figure = Autore ſudetto.

356 Quattro Quadri miſura d' Imperatore per alto, rappreſentanti Paeſi = Orizonte, con Figure di Placido Coſtanzi.

357 Due Quadri di 1 $\frac{1}{2}$ per alto = Paeſi = Orizonte.

358 Un Quadro di 2. per traverſo = Paeſi, e Figure = Berchem Fiammingo.

359 Due Ovati di 3. palmi per alto = Paeſi = Orizonte, con Figure di Placido Coſtanzi.

360 Quattro Quadri di 2 $\frac{1}{3}$ per traverſo = Paeſi con Figure = Opere rinomate di Gaſpero Duchet detto Puſſino.

361 Un Quadro di 2 $\frac{1}{3}$ per traverſo = un Paeſe con Baccanale = Franceſco Albani.

SESTA STANZA, CHE SEGUE, SUL CORTILE.

Prima Facciata verſo il Giardino.

362 Due Quadri nei due Angoli di 2. per traverſo rappreſentanti Paeſi = Gaſpero Puſſino.

363 Due Quadri nei due Angoli ſotto i ſudetti miſura ſudetta = Paeſi = Tempeſtino.

364 Un Quadro ſotto il ſudetto, in Tavola nel primo Angolo di 2. per traverſo = una Sementa con Figurine = Giacomo del Ponte da Baſſano.

365 Un Quadro nell' altro Angolo ſotto i ſopradeſcritti, miſura ſudetta = Figure a Cavallo con Animali = Gio: Miele.

366 Due Quadri di 1$\frac{1}{2}$ per traverſo ſotto i ſudetti nei due Angoli rappreſentanti Scuole = Paſquale Roſſi detto Paſqualino.

367 Due Quadri in Tavola ſopra le Porte di 3$\frac{1}{2}$ per alto = Paeſi a Freſco = Gaſpero Puſſino.

368 Un Quadro Miſura d' Imperatore per alto rappreſentante un Mercato = Opera ſtimatiſſima di Giacomo del Ponte da Baſſano.

369 Un Quadro di 3. per alto = Erodiade colla Teſta di S. Gio: Battiſta = Opera pregiatiſſima di Tiziano Vecellio di Cadore.

370 Un Quadro in tavola di circa palmi 5. per alto = Due Veneri nel Bagno, o ſia la Leda = Opera celeberrima del Correggio.

371 Un Quadro in Tavola di 3. per alto = La Madonna Addolorata = Tiziano.

372 Un Quadro di miſura d' Imperatore per alto = l' Annunzio dei Paſtori = Baſſano.

373 Due Quadri di 2. per traverſo = Paeſi con Figure = Gio: Franceſco Grimaldi Bologneſe.

374 Un Quadro di 2$\frac{1}{3}$ per traverſo rappreſen-

 tan-

tante un Affaffinio = Padre Giacomo Cortefe Gefuita, detto il Borgognone.

375 Un Quadro mifura fudetta = una Profpettiva = Maniera del Puffino.

376 Un Quadro in Rame di 2 $\frac{1}{3}$ per traverfo rapprefentante Adamo, ed Eva nel Paradifo Terreftre con Animali = Bruguel Paefifta.

377 Un Quadro in Tavola, mifura fudetta = un Paefe con Figure = Paolo Brilli.

378 Un Quadro di 2 $\frac{1}{3}$ per traverfo = Paefe = Claudio Lorenefe.

379 Un Quadro mifura fudetta = Paefe = Gafpero degli Occhiali.

Seconda Facciata verfo il Gabinetto del Cammino, che fegue.

380 Un Quadro in Tavola di 3. per traverfo = La Madonna, il Bambino, S. Giovanni, e S. Caterina = Giorgione di Caftelfranco imitato da Tiziano.

381 Un Quadro di mifura d'Imperatore per alto = Paefi con Figure = Orizonte.

382 Un Quadro di 3. per traverfo = la Madonna col Bambino = Giacomo Robufti, detto il Tintoretto.

383 Due Quadri di 4. per alto; Uno l'Efpulfione d'Adamo, ed Eva dal Paradifo Terreftre, l'altro Adamo, ed Eva allattante i Figli = Filippo Lauro.

384 Due

384 Due Quadri in Rame di 2. per traverſo = Paeſi con Figure = Paolo Brilli.

385 Un Quadro ſopra la Porta di palmi 3. e $\frac{1}{2}$ per traverſo = Marina, e Paeſi = Prima Maniera di Locatelli.

Terza Facciata verſo il Cortile.

386 Un Quadro di 8. per alto = S. Franceſco ſoſtenuto da un Angelo = Aleſſandro Tiarini.

387 Due Quadri di 4. per traverſo rappreſentanti, Uno, Baccanale con Campo di Proſpettiva, l'altro Proſpettiva con Figure, e traſporto di un Morto alla Sepoltura = Opera inſigne di Niccolò Puſſino.

388 Un Quadro di circa palmi 2$\frac{1}{2}$ per alto = S. Franceſco in adorazione = Ippolito Scarſella Ferrareſe, detto Scarſellino.

389 Un Quadro di 3. per alto = La Maddalena in Adorazione = Bozzetto di Guido Reno.

390 Un Quadro di circa 4. per alto = Il penſiere della Morte = Fetti Genoveſe.

391 Un Quadro nel primo Angolo di palmi 3. per alto = S. Franceſco, che riceve le Stimate = Maniera Fiamminga.

392 Un Quadro di palmi 4. per traverſo rappreſentante l'Egreſſo di Noè dall' Arca = Filippo Lauro.

393 Un Quadro di 3. per alto = Il tempo che rapiſce la Bellezza = Cavalier Giuſeppe Ceſari d' Arpino.

394 Due Quadri di palmi $2\frac{1}{2}$ e 3. per traverso rappresentanti, uno S. Girolamo, l'altro S. Bernardo = Francesco Mola.

395 Un Quadro di 4. per traverso = Lo Spoglio di un Campo di Battaglia = Willelmo Baur Maestro del Padre Giacomo, detto il Borgognone.

Quarta Facciata verso la descritta Stanza grande precedente.

396 Un Quadro sopra la Porta di 4. per traverso = Paese con Figure = Prima maniera di Locatelli.

397 Due Quadri di 4. per alto = Due Ritratti vestiti di nero all'antica = Giacomo Robusti, Detto il Tintoretto.

398 Un Quadro di misura d'Imperatore per alto = un Paese con Figure = Francesco Orizonte.

399 Due Quadri di 3. per alto, rappresentanti, uno il Ritratto d'una Donna, l'altro un Doge creduto Andrea Gritti = Paolo Veronese.

400 Un Quadro di Due per traverso = Figure a Cavallo, con Cani = Stile Fiammingo.

401 Un Quadro, misura simile = una Figura a Cavallo, con diverse Grotte = Cornelio Saiter Fiammingo.

SETTIMA STANZA, SUL CORTILE, O SIA GABINETTO DEL CAMMINO

Prima Facciata dirimpetto al Cammino.

402 Un Quadro ſopra la Porta di 4. per traverſo, rappreſentante un Mercato = Monſieur Teodoro.

403 Due Quadretti pure ſopra detta Porta di 1 $\frac{1}{3}$ per traverſo rappreſentanti, uno il Coloſſeo, l'altro le Caſcate di Tivoli = Gaſpero degli Occhiali.

404 Un Quadretto in Rame, pure ſopra la Porta di 1. palmo per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Giuſeppe = Pietro Mignard.

405 Due Quadri di 4. per traverſo = Paeſi con Figure = Gaſpero Puſſino.

406 Due Quadri di 1 $\frac{1}{2}$ per alto = Bambocciate = Michelangelo Cerquozzi.

407 Un Quadro in Tavola di 4., e 6. per alto, rappreſentante Gesù Criſto al Limbo = Opera inſigne di Michelangelo Buonarroti, eſeguita colla ſua direzzione da Marcello Venuſti.

408 Un Quadro in Rame di 1 $\frac{1}{2}$ per traverſo = una Battaglia = Allegrini.

409 Un Quadro di 1 $\frac{1}{2}$ rappreſentante Mulattieri a Cavallo = Vover Mans.

410 Due Quadri di 3 $\frac{1}{2}$ per traverſo rappreſentanti, uno, un Eremita, che predica, l'altro Marina, e Soldati, che giocano = Opera di gran

gran pragio di Salvator Rosa.

411 Un Quadro di $1\frac{1}{2}$ per alto rappresentante un Soldato con Bandiera, ed altro &c. = Padre Giacomo il Borgognone.

412 Un Quadro di $1\frac{1}{2}$ = una Bambocciata = Giovanni Miele.

413 Due Quadri in Rame di palmo $1\frac{1}{2}$ per traverso rappresentanti, uno l' Inferno, e Cristo, che discende al Limbo, l' altro l' Adorazione dei Magi = ambedue con Cristalli = Opere stimate di Bruguel, detto Infernale, o sia degli Incendj.

414 Due Quadri parimenti con Cristalli di misura quasi simile = Paesi con Figure = Bruguel Paesista.

415 Due Quadri di $1\frac{1}{3}$ per traverso rappresentanti, uno i Discepoli in Emaus, l' altro il Riposo in Egitto = Bruguel Paesista.

416 Un Quadro di palmo $1\frac{1}{2}$, e 2. per traverso = Figurine, Animali, ed una Figura con Sfera in mano = Bruguel Paesista.

417 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per traverso = Paesi, e Marine con Figure = Bruguel Paesista.

418 Sette Quadri (nell' ultima fila) d' un palmo per traverso = Paesi, e Figure = Bruguel Paesista.

419 Quattro Quadretti d' un palmo per traverso, due rappresentanti Vedutine della Trinità de Monti, e Villa Medici = Gaspero Vamvitelli detto degli Occhiali = e due Paesini, e Figurine di Willelmo Baur.

Se-

Seconda Facciata verſo il Gabinetto detto delle Porcellane.

420 Due Quadri in Tavola, nei due Angoli, di $2\frac{1}{2}$ per traverſo rappreſentanti, uno Mosè col Miracolo del Serpe l' Altro l' uſcita del Popolo Ebreo dalla Schiavitù dell' Egitto = Bernardo Caſtelli.

421 Due Quadri in Tavola di palmo uno, e $\frac{2}{3}$ per traverſo, rappreſentanti uno, Orfeo, che incanta gli Animali, l' altro Mercurio ed Argo = Paolo Brilli.

422 Un Quadro ſopra la porta di 4. per alto = Fiori Campeſtri, e Animali = Padre Segers Geſuita ſcolare di Rubens.

423 Due Quadri in Rame nel primo angolo di 1. palmo per traverſo = Battaglie = Allegrini.

424 Un Quadro in Tavola di palmi 2. e $\frac{1}{3}$ per alto = La Parabola dell' Epulone = Bruguel Infernale.

425 Un Quadro pure in Tavola di palmi 2. e $\frac{1}{3}$ per alto la Maddalena al Deſerto = Girolamo Muziano.

426 Due Quadretti in Rame nell' Angolo di un palmo per traverſo, rappreſentanti, uno Battaglie, l' altro Giona gettato al Mare = Antonio Tempeſta Fiorentino.

427 Due Quadri nei due angoli di 3. palmi per traverſo rappreſentanti, uno Paeſe con Figurine,

gine, l' altro la Tentazione di Gesù Cristo = Paolo Brilli.

428 Due Quadri di 2. per traverso = Paesi con Fiere = Autori Fiamminghi.

429 Due Quadri sopra la Porta d'un palmo, e $\frac{1}{2}$ per traverso = Paesi con Figurine = Fiamminghi.

430 Due Quadri = penultima fila = di palmo uno, e $\frac{1}{2}$ per traverso = Paesi con Figure = Bruguel Paesista.

431 Due Quadri d'un palmo, e $\frac{1}{3}$ per traverso = Paesi con Figure = Bruguel Paesista.

432 Due Quadri di palmo uno, e mezzo per traverso, rappresentanti, uno Plutone, e Proserpina con Orfeo, l'altro l' Incendio di Troja = Scuola di Bruguel.

433 Due Quadri (ultima Fila) d'un palmo per traverso = Paesi, e Figurine = Stile Fiammingo.

434 Quattro Quadri di un palmo per traverso = Paesi, e Figure = Willelmo Baur.

435 Due Quadri di un palmo per traverso = Paesini con Figure = Cornelio Saiter.

Terza Facciata del Cammino.

436 Due Quadri di 3. per traverso = Bambocciate = Michelangelo Cerquozzi.

437 Due Quadri di palmo uno, e $\frac{2}{3}$ per alto = Prospettive con Figurine = Crisolfi.

438 Due

438 Due Quadri di palml due per traverſo rappreſentanti, nno, un Paeſe, l'altro il Diluvio Univerſale = Maniera di Paolo Brilli.

439 Due Quadri di 3. per traverſo = Battaglie = P. Giacomo il Borgognone.

440 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per alto = Bambocciate = Locatelli.

441 Tre Quadri (penultima Fila) d'un palmo, e mezzo per traverſo rappreſentanti, uno il Ripoſo in Egitto, l'altro le Tentazioni di S. Antonio Abbate, l'altro un Monaco, che taglia legna = Paolo Brilli.

442 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per traverſo, uno rappreſentante Orfeo, ed Euridice all'Inferno, l'altro Enea agli Eliſi = Bruguel Infernale.

443 Un Quadro d'un palmo, e mezzo per traverſo a tempera = Paeſe con Figure = Gio: Franceſco Grimaldi Bologneſe.

444 Quattro Quadretti (ultima Fila) d'un palmo per traverſo = Paeſini con Figure = Cornelio Saiter.

445 Due Quadri d'un palmo per traverſo = Marine = Adriano Manglar.

446 Due Quadri di miſura ſimile = Marine, e Paeſi = Paolo Brilli.

447 Un Quadro ſopra la Porta di 4. per traverſo = Piazza Navona col Mercato = Monſieur Teodoro.

448 Due Quadretti ſopra la Porta d'un Palmo per traverſo = Muri antichi con Figure, e

Animali = Monſieur Viſcer Fiammingo.

449 Un Piccolo Quadretto ſopra detta Porta d'un palmo ſcarſo per alto = Muri antichi = Cornelio Saiter.

Quarta Facciata verſo il Cortile.

450 Due Quadri nei due Angoli di trè palmi per traverſo = Paeſi con Figure = Wandervert Scolare di Claudio.

451 Un Quadro di 3. per traverſo = Paeſe con Figure = Claudio Loreneſe.

452 Un Quadro di 3. per traverſo = Paeſe con Figure, e Animali = Niccolò Berchem.

453 Due Quadretti, uno in tela, l'altro in tavola d'un palmo, e mezzo per traverſo = Bambocciate = Giovanni Miele.

454 Un Quadro in Tavola, di un palmo, e mezzo per traverſo, nell' Angolo = Proſpettiva con Figure = Stile Fiammingo.

455 Un Quadro in Tavola, di miſura ſimile, rappreſentante Caſe di Campagna con Figure = Stile Fiammingo.

456 Due Quadri in Tavola, di miſura ſimile, rappreſentanti Paeſi = Fiammingo.

457 Un Quadro in Tavola, di miſura ſimile = S. Agoſtino col Putto alla Riva del Mare = Maniera di Luca d' Olanda.

458 Un Quadro in Tavola nell' Angolo di miſura ſimile = Paeſi con Montagne = Maniera di Bruguel.

OTTA-

OTTAVA STANZA, CHE SEGUE SUL CORTILE

Prima Facciata verso l' Anticamera de Camerieri.

459 Un Quadro nell' Angolo di 3. palmi per alto = Una Bambocciata = Monsieur Teodoro.

460 Due Quadri di circa 5. palmi per alto = Paesi con Figure a tempera = Opere insigni di Gaspero Duchet, detto Pussino.

461 Un Quadro di 3. per alto = Il Martirio di S. Gio: Evangelista = Francesco Trevisano.

462 Un Quadro sopra la Porta di 4. per traverso, rappresentante Apollo, e Dafne = Maniera di Gaspero Pussino.

463 Due Quadri di misura di Testa per traverso = Paesi con Figure = Francesco Orizonte.

464 Due Quadri di palmi 2. per traverso = Paesi con Figure = Monsieur Almand Fiammingo.

465 Un Quadro nell' Angolo (ultima Fila) di palmi $3\frac{1}{3}$ per traverso = Paese, e Figure = Opera celebre di Gaspero Pussino.

466 Un Quadro in Rame di 3. palmi per traverso = David, e Abigail = Bruin Tedesco.

467 Un Quadro di $3\frac{1}{3}$ per traverso = Paese con Figurine = Claudio Gelleè Lorenese.

468 Sei Quadri di misura di Testa per traverso, rappresentanti Paesi con Figure = Gaspero Pussino.

Seconda Facciata verſo la Stanza, che ſegue.

469 Due Quadri, uno in rame, ed uno in tela, di palmi 2. per traverſo, rappreſentanti Battaglie = Antonio Tempeſta.

470 Un Quadro di palmi 6. per traverſo rappreſentante la Veduta d' un Paeſe con una Villa = Gaſpero Vanvitelli detto degli Occhiali.

471 Due Quadri di 2. palmi vantaggiati per traverſo = Paeſi con Figure = Paolo Brilli.

472 Due Quadri di miſura quaſi ſimile rappreſentanti Battaglie = Padre Giacomo il Borgognone.

473 Due Quadri di 1$\frac{1}{2}$ per traverſo = Marine con Vaſcelli = Enrico Cornelio Uroom d' Atleme in Olanda, detto Enrico Spagnolo.

474 Un Quadro in rame di 2. per traverſo = una Montagna con Acqua = Cornelio Saiter.

475 Due Quadri di miſura di Teſta per traverſo = Paeſi con Proſpettive = Creſcenzo d' Onofrio, Scolare del Puſſino.

476 Un Quadro di palmi 2$\frac{1}{3}$ per traverſo = un Paeſe con un Incendio, e Figure = Maniera Fiamminga.

477 Un Quadro di palmi 2$\frac{1}{2}$ per traverſo = Paeſe con Figure = Cornelio Saiter.

478 Un Quadro ſopra la Porta di palmi 4. per traverſo = Un Mercato con Ciarlatani = Monſieur Teodoro.

Ter-

Terza Facciata verſo il Cortile.

479 Due Quadri nell' Angolo, uno ſotto l' altro, di palmi 4. per traverſo, rappreſentanti, uno S. Franceſco, e l' altro S. Paolo Primo Eremita = Franceſco Mola di Lugano.

480 Due Quadri, uno di palmi ſei, l' altro di 5. per traverſo a tempera = Paeſi, e Figure = Opere ſtimate di Gaſpero Puſſino.

481 Due Quadri di palmi 2. per traverſo = Figure a Cavallo, Maneſcalchi, e Bambocciate = Monſieur Vamblomen detto Stendardo Fratello d' Orizonte.

482 Un Quadro di circa palmi due per alto = un' Iſtoria Sacra = Bozzetto di Pietro Paolo Rubens.

483 Due Quadri di 3 $\frac{1}{2}$ per traverſo uno in Tavola, l'altro in Tela = Figure, e Cavalli = Maniera di Vover Mans Fiammingo.

484 Un Quadro di 4 $\frac{1}{2}$ per traverſo = Una Veduta Oltramontana = Bruin.

485 Due Quadri di 2. per traverſo = Battaglie = Monſieur Leandro.

486 Un Quadro in Rame di palmi 2. per alto = un Ratto = Scuola Fiamminga.

487 Quattro Quadri di palmi 3. per traverſo = Marine con Figure = Adriano Manglar.

Quar-

Quarta Facciata verſo il Gabinetto del Cammino precedente.

488 Un Quadro ſopra la porta di 4. per traverſo = un Mercato = Monſieur Teodoro Hembrecker Fiammingo.

489 Due Quadri di palmi due per traverſo = Paeſi, e Figure = Agoſtino Taſſi.

490 Due Quadri di palmi 2. per traverſo = Paeſi, e Marine = Cornelio Saiter.

491 Un Quadro di 6. per traverſo = Veduta d'un Paeſe = Gaſpero Vanvitelli, detto degli Occhiali.

492 Due Quadri di palmi 2. per traverſo = Vedude, e Figurine = Monſieur Vallint, detto Studio.

493 Due Quadri d'un palmo, e mezzo per traverſo = Marine = Monſieur Enrico Spagnolo.

494 Un Quadro in Tavola di palmi 2. per traverſo = Paeſe con Figure = Maniera Fiamminga.

495 Due Quadri di 3. per traverſo, rappreſentanti, uno Bambocciata con due Villani, che ſi fanno la barba, l'altro Animali = Pietro Laer, detto il Bamboccio, Fiammingo.

496 Un Quadro di 3. per traverſo = Paeſi, Figure, e Cavalli = Monſieur Franceſco detto il Borgognone.

497 Un Quadro di 3. palmi per traverſo = un Porto di Mare = Ermano Vandervert.

NONA

NONA STANZA, CHE SEGUE, SUL CORTILE.

Prima Facciata verſo il Gabinetto ſul Giardino.

498 Due Quadri in Rame nei due Angoli di palmi 2. per traverſo rappreſentanti, uno Figurine con Ceſte di Frutti, l'altro la Lapidazione di S. Stefano = Maniera Fiamminga.

499 Due Quadri ſopra la Porta di palmi 3 $\frac{1}{2}$ per traverſo, rappreſentanti, uno la Naſcita di Bacco, l'altro Figure, Animali, e Satiri = I Paeſi di Locatelli, e le Figure di Giuſeppe Tommaſi ſcolare di Carlo Cignani.

500 Due Quadri di 4. per traverſo rapptesentanti, uno la Veduta di Tivoli, l'altro la Caſcata dell' Aniene = Vanvitelli.

501 Due Quadri di circa palmi 2. per traverſo, rappreſentanti due Vedute = Vanvitelli.

502 Un Quadro di 3 $\frac{1}{3}$ e 6 per traverſo rappreſentante una Veduta di Venezia = Vanvitelli.

503 Due Quadri in Rame nei due Angoli, di 2. palmi per traverſo, rappreſentanti, uno un pezzo del Coloſſeo, l'altro la veduta del Porto di Ripetta = Vanvitelli.

504 Due Quadri in Tavola ſopra la Porta di un palmo per traverſo = Paeſi con Figurine = Locatelli.

505 Due Quadri con Criſtalli ſopra l'altra Porta, d'un palmo per traverſo = Vedutine = Vanvitelli.

506 Due

506 Due Ovatini in Tavola ſopra le due Porte, d' un palmo per traverſo = Vedutine = Vanvitelli.

507 Quattro Quadretti con Criſtalli di due palmi per traverſo, rappreſentanti, uno Piazza Navona, uno Piazza del Popolo, e due Vedute di Napoli = Vanvitelli.

508 Quattro Quadretti pure con Criſtalli di palmo $1\frac{2}{3}$ per traverſo = Vedute di Roma = Vanvitelli.

509 Un Quadro nell' Angolo di palmi 2. per traverſo = una Veduta di Napoli = Vanvitelli.

510 Un Quadro nell' altro Angolo di palmi 2. per traverſo = un Ponte con Spoglio di Soldati morti = Monſieur Chem.

511 Due Quadri negli Angoli ſotto i ſudetti di miſura poco più piccoli, rappreſentanti, uno la Veduta di Ponte S. Angelo, l' altro altra Veduta = Vanvitelli.

512 Due Quadri di palmi 5. per traverſo rappreſentanti, uno la Veduta della Piazza di S. Marco di Venezia, l' altro il Tempio della Madonna della Salute di detta Città = Vanvitelli.

513 Due Quadri di 2. per traverſo, rappreſentanti Ponti con Caſe = Vanvitelli.

514 Due Quadri di $3\frac{1}{2}$ per traverſo rappreſentanti, uno Veduta d' un Fiume, l' altro Veduta di S. Gio: Laterano = Vanvitelli.

Secon-

Seconda Facciata verſo la Camera che ſegue.

515 Un Quadro nell' Angolo, di miſura di Teſta per traverſo = un Paeſe con Figure = Locatelli.
516 Un Quadro di miſura di Teſta per traverſo = Veduta di Ripagrande = Paolo Aneſi.
517 Un Quadro ſopra la Porta di palmi tre per traverſo = Veduta di Caſtello, e Ponte S. Angelo = Vanvitelli.
518 Due Tondini in Tavola ſopra detta Porta = Vedutine = Paolo Aneſi.
519 Un Quadretto ſopra la Porta in mezzo ai ſudetti d'un palmo per alto = un Paeſe = Paolo Aneſi.
520 Due Quadri di miſura di teſta per traverſo, rappreſentanti le due Vedute dell' Iſola Borromea in Lombardia = Vanvitelli.

Terza Facciata verſo il Cortile.

521 Un Quadro nell' Angolo di palmi $2\frac{1}{2}$ per alto = Paeſe = Gaſpero Puſſino.
522 Un Quadro di palmi $2\frac{1}{2}$ per alto = Bambocciata = Gio: Miele.
523 Un Quadretto in Tavola ſotto i ſudetti d'un palmo per alto = La Madonna col Bambino, e diverſi Puttini = Alberto Altograve.

524 Un Quadro in Rame d' un palmo per alto = S. Francesco colle Stimate = Maniera di Filippo Lauro.

525 Un Quadro di misura di Testa per alto accanto ai sudetti = Paese = Maniera di Salvator Rosa.

526 Due Quadretti in Rame di due terzi di palmo per alto = Bambocciate = Maniera Fiamminga.

527 Un Quadro in Tavola di 2. palmi per traverso = Bambocciate, e Cavalli = Berchem.

528 Un Quadro di 2. palmi per traverso = Una Porta d' una Città, con Mulattieri = Autore incerto.

529 Due Quadri (tra le due Finestre) di misura di testa per traverso = Paesi, e Figure = Monsieur Almand.

530 Un Quadro di $3\frac{1}{3}$ e $6\frac{1}{2}$ per traverso = una Veduta di Napoli = Vanvitelli.

531 Quattro Quadretti di circa due palmi per traverso, due con Cristalli, e due senza, rappresentanti Vedute di Venezia = Vanvitelli.

532 Due Quadri di 2. palmi per traverso, rappresentanti Vedute = Vanvitelli.

533 Due Quadri di palmi 4. per traverso rappresentanti, uno, Veduta, con Fiume, l' altro veduta di Monte Cavallo = Vanvitelli.

Quar-

Quarta Facciata verſo la Stanza precedente.

534 Un Quadro di palmi $3\frac{1}{3}$ per traverſo ſopra la Porta, rappreſentante la Veduta di Ponte Rotto = Vanvitelli.
535 Due Tondini in Tavola ſopra detta Porta = Vedute = Paolo Aneſi.
536 Un Quadretto ſopra detta Porta d' un palmo per alto = un Paeſe con Figurine = Paolo Aneſi.
537 Un Quadro di palmi $2\frac{1}{2}$ per traverſo = Veduta d' un Ponte = Vanvitelli.
538 Un Quadro nell' Angolo di palmi $2\frac{1}{2}$ per traverſo = Marina = Pietro Mulier Olandeſe.
539 Due Quadri di palmi $2\frac{1}{2}$ per traverſo = Vedute = Vanvitelli.

ULTIMA CAMERA DEL LETTO VERSO LA GALLERIA.

Prima Facciata verſo il Cortile.

540 Un Quadro di due palmi per alto rappreſentante la venuta de' Maggi = Bozzetto di Giuſeppe Paſſeri.
541 Un Quadro di palmi due per alto rappreſentante il Miracolo di S. Gregorio Magno = Andrea Sacchi.
542 Un Quadro di 4., e 8. per alto, con ſeſto ſo-

ſopra = S. Franceſco tramortito con Angeli = Bozzetto di Giuſeppe Chiari = nella Chieſa de' SS. XII. Apoſtoli.

543 Un Quadro in Tavola di 2. per alto, rappreſentante la Pietà = Lodovico Caracci.

544 Un Quadro di 2. per alto = S. Anna, che inſegna leggere alla Madonna = Carlo Maratta.

545 Un Quadro in Rame di due palmi per alto = S. Carlo, che ottiene la ceſſazione del Flagello della Peſte = Pietro Mignard.

546 Un Quadro in Rame di 2. per alto = S. Franceſco ſopito in meditazione, con Angelo, che ſuona il Violino = Filippo Lauro,

547 Due Quadri in Tavola di 1 $\frac{2}{3}$ per traverſo rappreſentanti, uno, una riſſa, l' altro Figure, che giuocano = Maniera Fiamminga.

548 Dne Quadri in Rame di 1 $\frac{2}{3}$ per traverſo = Battaglie = Allegrino.

549 Un Quadro in Rame nell'angolo di palmi 2 $\frac{1}{2}$ per alto = Criſto in Croce Spirante = Giovan Maria Morandi.

550 Un Quadro in Tavola ſotto il ſudetto di 2. per alto = Il Martirio di S. Lorenzo = Criſtoforo Roncalli detto il Cav. Pomarancio.

551 Un Quadro in Rame ſotto il ſudetto di 2 $\frac{1}{2}$ per alto = S. Girolamo nella Grotta = Santi de' Titi Toſcano.

Se-

Seconda Facciata verſo la Stanza precedente.

552 Un Quadro ſopra la Porta di 3. palmi per traverſo = Criſto colla Samaritana = Lanfranco.

553 Un Quadro di 2$\frac{1}{2}$ per alto rappreſentante la Proceſſione di Penitenza di S. Carlo Borromeo = Bozzetto di Pietro da Cortona dell' Altar Maggiore di S. Carlo a Catinari di proprietà dell' Eccellentiſſima Caſa.

554 Un Quadro nell' Angolo di palmi 2$\frac{1}{2}$ per alto, rappreſentante Criſto, che chiama S. Pietro dalla Barca = Bozzetto di Pietro da Cortona.

555 Un Quadro di miſura d' Imperatore per traverſo rappreſentante la Madonna, il Bambino, e S. Giovanni = Gio: Franceſco Romanelli Viterbeſe.

556 Un Quadro di 3. palmi per alto, con ſeſto tondo = S. Antonio genufleſſo avanti Gesù Bambino = Franceſco Treviſani.

557 Un Quadro nell' Angolo, di miſura, e forma ſimile = Criſto, che dà la Poteſtà a S. Pietro = Bozzetto di Luigi Garzi.

558 Due Quadri in Rame di palmi 2. per alto rappreſentanti, uno l' Angelo con Tobia, l'altro Mosè col Roveto = Domenico Zampieri detto il Dominichino.

559 Un Quadro di 2. palmi per alto rappreſentante la Cena del Signore = Taddeo Zuccheri.

560 Un Quadro in Rame di due palmi per alto = Criſto alla Probatica Piſcina = Ippolito Scarſella, detto Scarſellino.

561 Un Quadro in Tavola di 2. palmi per alto = un Ritratto d'uno veſtito di nero = Opera celebre di Autore incognito.

562 Un Quadro di 3. palmi per traverſo, ottangolo con ſeſti tondi = S. Franceſco in Gloria = Giuſeppe Chiari.

563 Un Quadro in Tavola di 2. palmi per alto = Ritratto con Fiore in mano = Maniera d'Orbens.

564 Un Quadro in Lavagna di due palmi per alto, rappreſentante la Sepellizione di Criſto = del Cavedone Bologneſe.

Terza Facciata del Letto verſo il Giardino.

565 Un Quadro nell' angolo, miſura di teſta per alto, rappreſentante la Madonna = Franceſco Treviſani.

566 Un Quadro in tavola ſotto il ſudetto miſura di teſta per alto = Diverſe Teſte di Angeli = Franceſco Mazzuoli detto il Parmigianino.

567 Un Quadro ſotto il ſudetto di 2. palmi per alto = La Maddalena con Criſto, o ſia il Noli

me

me tangere = Ciro Ferri Scolare di Pietro da Cortona.

568 Due Quadri ſopra le Porte di palmi 4. per alto = Due Miracoli di S. Franceſco di Paola = Giuſeppe Chiari.

569 Un Quadretto in Rame di un palmo e $\frac{1}{5}$ per alto = S. Girolamo col penſiero della Morte = Luca d' Olanda.

570 Un Quadro ſotto il ſudetto pure in Rame d'un palmo, e $\frac{1}{2}$ per alto = La Fuga in Egitto = Maniera antica Tedeſca.

571 Due Quadri dalle due parti del Letto di palmi 2. per alto, rappreſentanti, uno S. Tommaſo, che tocca il Coſtato di Criſto, l'altro il Noli me tangere = Giuſeppe Chiari.

572 Un Quadro in Rame ſopra l' inginocchiatore di un palmo, e mezzo per alto = La Madonna, e S. Franceſco col Bambino in braccio = Agoſtino Caracci.

573 Un Quadro in Tavola d' un palmo, e $\frac{1}{2}$ per alto = Ritratto di un' Uomo con libro in mano = Luca d' Olanda.

574 Un Quadro pure in Tavola ſotto il ſudetto di $1\frac{1}{3}$ per alto = Ritratto d' una Donna con un Vaſo, e un Panno in mano = Maniera Tedeſca.

575 Un Quadro ſimilmente in Tavola ſopra l'altro Inginochiatore, d' un palmo, e $\frac{1}{5}$ per alto = La Madonna, che veſte dell' Abito Veſcovile S. Idelfonſo = Giorgio Vaſarri.

576 Un

576 Un Quadro nell' Angolo di palmi 2 $\frac{1}{2}$ per alto = Venere, e Marte = Tiziano Vecellio.

577 Un Quadro ſotto il ſudetto di 2 $\frac{1}{2}$ per alto = Apollo, e Vulcano con Ciclopi = Andrea Sacchi.

578 Un Quadro ſotto il ſudetto di 2. per traverſo = Sofronia, e Olindo ligati al Rogo = Prima Maniera di Franceſco Treviſani.

Quarta Facciata verſo la Galleria.

579 Un Quadro nell' Angolo di 3. per alto, rappreſentante S. Pietro in Carcere, che battezza i SS. Proceſſo, e Martiniano = Bozzetto d' un Quadro nella Chieſa di S. Pietro = Andrea Camaſſei di Bevagna ſcolare di Andrea Sacchi.

580 Un Quadro di 4. e 5 $\frac{1}{2}$ per traverſo = l'Annunzio degli Angeli ai Paſtori = Opera celeberrima di Niccoló Berchem Fiammingo.

581 Un Quadro in Rame di 3. per alto = L'aſſunta con gli Apoſtoli = Scipion Pulzoni da Gaeta = detto Scipion Gaetano.

582 Un Tondo ſopra la Porta di palmi 2 $\frac{1}{2}$ di Diametro = La Madonna col Bambino, e S. Giovanni = Carlo Maratta.

583 Un Quadro nell' Angolo di palmi 2 $\frac{1}{2}$ per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Giuſeppe = Simone Cantarino Peſareſe.

584 Un Quadro di 1 $\frac{1}{2}$ per alto = Un Miracolo d'un

d' un Santo Domenicano = Francesco Mancini di S. Angelo in Vado.

585 Un Quadro in Rame di circa 2. palmi per alto = S. Cecilia, che suona l'Arpa = Francesco Solimene.

586 Un Quadro pure in Rame di $1\frac{1}{2}$ per alto = La Pietà colle Marie = Giuseppe Chiari.

587 Un Quadro di palmi $2\frac{1}{2}$ per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Giuseppe = Giuseppe Chiari.

588 Due Quadri di 2. palmi per traverso rappresentanti, uno, Erminia, che scrive nell' albero; l'atro il Figliuol Prodigo = Michelangelo Cerquozzi.

589 Un Quadro in Rame di $1\frac{1}{2}$ per alto = Famiglia Sacra = Maniera di Federigo Barocci d' Urbino.

590 Un' Ottangolare con sesti laterali tondi di palmi $2\frac{1}{2}$ per traverso = una Gloria d' Angeli = Giuseppe Chiari.

591 Un Quadro in Rame di $1\frac{1}{2}$ per alto = La Madonna, il Bambino, S. Giuseppe, e S. Giovanni = Opera insigne d'Annibale Caracci.

TERZO PIANO

Sopra i descritti Appartamenti Nobili.

PRIMA STANZA A MANO DRITTA SUL CORTILE.

592 Un Quadro in Tavola nella Facciata a mano drit-

dritta nell' Ingreſſo di $3\frac{1}{2}$ per alto = la Madonna in Adorazione, e S. Giovanni = Pietro Perugino.

593 Dieci Pezzi di Quadri di diverſa miſu ra, e grandezza in tutte le quattro Facciate, rappreſentanti Figure, Paeſi, ed altro = Autori diverſi incogniti.

SECONDA STANZA, CHE SEGUE SUL CORTILE.

Facciata verſo la Stanza che ſegue.

594 Un Quadro nell' Angolo di $3\frac{1}{2}$, e $4\frac{1}{2}$ per alto = S. Franceſco, e il Compagno, col penſiero della morte = Franceſco Vanni da Siena.

595 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$, e $4\frac{1}{2}$ per alto, rappreſentante S. Girolamo = Autore incognito.

Facciata verſo la Stanza precedente.

596 Un Quadro di 5., e 6. per traverſo = Criſto morto colle Marie, e Diſcepoli = Autore incognito.

597 Venti Pezzi di Quadri di diverſe miſure, e grandezze, e di diverſi ſoggetti, cioè Figure, Marine, Paeſi, ed altro = Autori incerti diverſi.

TERZA STANZA, SUL CORTILE.

598 Due Quadri in Tavola di palmi $2\frac{1}{2}$; uno rappreſentante il Preſepio = maniere antiche = e l'al-

l'altro con festo tondo da Capo = S. Girolamo = Scuola di Pietro Perugino.

599 Diciotto Quadri di diverse misure, e soggetti, Sagri, e Profani, e Paesi = Autori diversi incerti.

QUARTA STANZA, SUL CORTILE.

Prima Facciata verso il Corridore.

600 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$, e 4. per alto = un Ritratto di Donna con Putto in braccio = Maniera di Tiziano Vecellio.

601 Un Quadro sopra la porta di 3. per alto = un Contadino, che suona la Zampogna = Michelangelo Cerquozzi.

602 Un Quadro di palmi $2\frac{1}{2}$ per alto in Tavola = Cristo morto colle Marie = Luca d'Olanda.

603 Un Quadro di 4. per alto = S. Carlo Borromeo, che dispensa l'Elemosine = Bozzetto del Quadro che stà nella parte laterale a mano dritta della Cappella dell'SSmo Sagramento alla Chiesa Nuova = Cavalier Luigi Scaramucci Perugino scolare di Guido Reno.

604 Un Quadro in Tavola nell'angolo di palmi $2\frac{1}{2}$ per alto = La Deposizione dalla Croce di Nostro Signore = Gentile Bellini Pittore Antico Veneziano.

605 Un Quadro in rame di 3. per traverso = Tre Imagini diverse, e quella di mezzo, La Ma-

 don-

donna d' Orſogna = Autore incognito :

Seconda Facciata verſo la Stanza, che ſegue.

606 Un Quadro in Tavola di circa $3\frac{1}{2}$ per alto = La Madonna col Bambino = Autore incerto.

607 Un Quadro in Tavola di $3\frac{1}{2}$ per alto = La Madonna, il Bambino, e S.Giovanni = Angelo Bronzino Fiorentino.

608 Un Quadro in Tavola di 4. per alto = S.Sebaſtiano = Fra Bartolomeo da S. Marco Maeſtro di Raffaello.

609 Un Quadretto in Rame di $1\frac{1}{2}$ per alto = una Donna in piedi veſtita all' antica = Autore Fiammingo.

Terza Facciata verſo il Cortile.

610 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$, e 4. per alto = Ritratto d' una Donna con Cagnuolo = Maniera di Tintoretto.

Quarta Facciata verſo la Stanza precedente.

611 Un Quadro di 3. per alto = Ritratto d' Uomo con Collare, e Carte di Muſica in mano = Maniera Fiamminga.

612 Due

612 Due Quadri di misura d' Imperatore per alto = Prospettive con Figure = Autori incogniti.

613 Sedici Quadri di diverse grandezze, e Soggetti, in Rame, in tela, ed in tavola, e tra questi uno piccolino Ovale per traverso = Autori diversi incogniti.

QUINTA STANZA VERSO IL CORTILE.

Facciata verso la Stanza precedente.

614 Un Quadro di $2\frac{1}{2}$ per alto = La Testa d' un Vecchio = Cavalier Gio: Lanfranco.

Facciata verso la Stanza, che segue.

615 Un Quadro di 4., e $4\frac{1}{1}$ per traverso = L'Ingresso di Nostro Signore in Gerusalemme = Gio: Baglioni.

616 Otto Quadri di diverse misure, e grandezze, rappresentanti Madonne, ed altri Santi, due piccolini = Fiori, e due simili = Vedute = Autori diversi incogniti.

SESTA STANZA SUL CORTILE.

Facciata verso la Galleria.

617 Un Quadro di $4\frac{1}{2}$ quadrato = Paese con Figure = Scuola di Salvator Rosa.

Facciata verſo il Cortile.

618 Un Ovato di $3\frac{1}{2}$ per alto = S. Maria Maddalena = maniera del Correggio.

619 Nove Quadri in tutta la Stanza di diverſe grandezze = Figure, Paeſi, e Fiori = Autori diverſi incogniti Mediocri.

TERZO PIANO SUDETTO.

TERZA STANZA A MANO MANCA VERSO IL GIARDINO

Facciata verſo il Giardino.

620 Un Quadro di circa due palmi per alto = un Paſtore Vecchio = Gio: Miele.

621 Un Quadro di 2. per alto = Ecce Homo = Franceſco Baſſano.

Facciata verſo la Stanza, che ſegūe.

622 Due Quadretti d' un palmo per alto, uno in Rame = Fiori = P. Segers = l' altro = Frutti = Fiammingo.

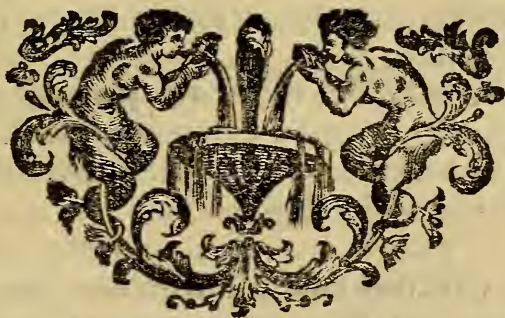
Facciata verſo il Corridore.

623 Un Quadro di 4. per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Giuſeppe = Ventura Salimbeni Seneſe.

624 Ven-

624 Ventuno Quadri in tutta la Stanza di diverse misure, la maggior parte piccoli, rappresentanti Santi, Figure, Paesi, Fiori, e Frutti &c. = Autori diversi incerti.

QUARTA STANZA VERSO IL GIARDINO.

625 Sei Quadri di diverse misure, la maggior parte piccoli, di diversi soggetti, due de quali in chiaro scuro = Autori diversi incogniti.

PARTE QUARTA

APPARTAMENTO NOBILE VERSO LA CHIESA DE SS. XII. APOSTOLI.

PRIMA ANTICAMERA.

Prima Facciata verſo la ſeconda Anticamera.

626 UN Quadro ſopra la Porta di miſura d' Imperatore rappreſentante un Paeſe con Figure = Creſcenzo d'Onofrio.

627 Un Quadro di palmi 5., e 7. per alto rappreſentante S. Paolo Primo Eremita = Scuola di Lanfranco.

628 Un Quadro di 6½ e 13. per alto = S. Fedele da Sigmaringa = Copia di Lodovico Sterni.

629 Un Quadro di 5. e 7. per alto = S. Cecilia = Scuola di Gio: Baglioni.

630 Due Quadri di 3. per alto rappreſentanti, uno, la Madonna col Bambino, che dorme, l'altro una Figura Laureata = Copia di Guido Reno.

631 Due Quadri di 3. per alto rappreſentanti, uno, S. Giuſeppe, l'altro S. Franceſco di Paola = Scuola di Giuſeppe Ribera detto lo Spagnoletto.

Secon-

Seconda Facciata verso la Chiesa de' SS. Apostoli.

632 Due Quadri di 3. palmi per alto, rappresentanti, uno S. Pietro, l'altro S. Paolo = Scuola di Federigo Zuccheri.

633 Un Quadro di 6., e 8 $\frac{1}{2}$ per traverso = S. Torribio = Copia di Sebastiano Conca.

634 Un Quadro sopra la Porta di 4., e 6. per traverso = Una Burrasca di Mare = Autore incerto.

635 Un Quadro nel secondo Angolo di 3. per alto = S. Michele Arcangelo = Autore incerto.

636 Due Quadri di palmi 2 $\frac{1}{2}$ per alto = uno, una Ragazza con Colomba in mano simboleggiante l' Innocenza, l' altro la Scultura = Autori incerti.

637 Un Quadro nel detto Angolo di palmi 2 $\frac{1}{2}$ per alto = Giuditta = Cavalier d' Arpino.

638 Due Quadri di misura di testa per alto, rappresentanti, uno = La Madonna, e l'altro = L' Angelo, e Tobia = Autori incerti.

639 Due Quadri di palmi 3. per traverso, rappresentanti due Fatti di S. Nilo = Copie degli Originali del Domenichino a Grotta Ferrata.

640 Un Quadro di misura di testa per traverso = il Ratto d' Europa = Autore incerto.

641 Un Quadro nell' Angolo sudetto di palmi 3 $\frac{1}{3}$

per alto = S. Girolamo = Maniera antica.

Terza Facciata verſo la Sala

642 Due Quadri di 4. e 8. per alto rappreſentanti, uno, una Santa colle mani giunte; l'altro = S. Sebaſtiano = Autori incerti.

643 Un Quadro di 7., e 8. per traverſo = La Crocifiſſione di S. Pietro = Scuola di Giuſeppe Ribera, detto lo Spagnoletto.

644 Due Quadri nel primo Angolo di miſura di Teſta per alto, rappreſentanti, uno = il Salvatore, l'altro la Maddalena = Autori incerti.

645 Due Quadri di circa quattro palmi per traverſo, rappreſentanti, uno la Samaritana, l'altro il Ripoſo d'Egitto = Autori incerti.

646 Due Quadri di miſura di teſta per alto, rappreſentanti, uno = la Venuta de Magi = Copia di Paolo Veroneſe, l'altro Criſto avanti a Caifaſſo = Scuola di Gherardo Segers, detto delle Notti.

647 Un Quadro ſopra la Porta di miſura d'Imperatore per traverſo = Un Paeſe = Creſcenzo d'Onofrio.

Quarta Facciata verſo il Cortile.

648 Un Quadro nell' Angolo di 3. palmi per alto = La Madonna col Bambino = Autore incerto.

649 Un

649 Un Quadro sotto il sudetto di palmi $2\frac{1}{2}$ per traverso = Orfeo = Autore incerto.

650 Un Quadro sotto il sudetto di palmi 2. per alto = Ritratto d' un Uomo = Autore incerto.

651 Due Quadri di misura d' Imperatore per alto, rappresentanti, uno, S. Vincenzo de Paulis, l' altro, S. Giuseppe da Leonessa = Autori incerti.

652 Un Quadro di $6\frac{1}{2}$, e $7\frac{1}{2}$ per alto rappresentante la Nascita del Messia = Copia abbozzata della scuola di Carlo Maratta.

653 Due Quadri di 3. per traverso, rappresentanti, uno = Figure, che cantano, e l' altro = Un Cavadenti = Copie del Caravaggio.

654 Un Quadro in Tavola di 2. palmi per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Francesco = Copie del Correggio.

655 Un Quadro pure iu Tavola di palmi $2\frac{1}{3}$ per alto = La Madonna, e il Bambino = Autore incerto.

656 Un Quadro in Tavola di palmi due, e mezzo per alto = La Decollazione di S. Gio: Battista = Scuola Bolognese.

657 Due Quadri di circa 2. per alto, rappresentanti, uno = la Coronazione della Madonna, e l' altro = La Nascita del Messia = Autori incerti.

SECONDA ANTICAMERA.

Prima Facciata verſo la terza Anticamera.

658 Un Quadro nell' Angolo di miſura di Teſta per traverſo = un Baccanale = Autore incerto.

659 Un Quadro ſotto al ſudetto di palmi 2. per alto = un Angelo = Copia di Guido Reni.

660 Un Quadro ſotto al ſudetto di palmi 2. per alto = S. Sebaſtiano = Scuola del Cavalier d'Arpino.

661 Un Quadro ſopra la Porta di 3. palmi per traverſo = un Paeſe = Autore incerto.

662 Un Quadro di 4$\frac{1}{2}$, e 5$\frac{1}{2}$ rappreſentante l'Adorazione de'Magi = Maniera di Gherardo Segers.

663 Un Quadro di 6. e 11. per alto = La Trasfigurazione del Signore = Copia di Raffaello.

664 Un Quadro di 4. e 6. per traverſo = S. Lorenzo Giuſtiniani = Copia di Carlo Maratta.

665 Quattro Quadri di 7. e 4. per traverſo rappreſentanti, uno, la Naſcita del Meſſia, il Secondo la Cena del Signore, il Terzo la Flagellazione, ed il quarto la Coronazione di Spine = Autori incerti.

Secon-

Seconda Facciata verso la Chiesa de' SS. XII. Apostoli.

666 Due Quadri sopra le Porte di misura d'Imperatore, rappresentanti, uno, un Paese, l'altro la Casta Susanna = Autori incerti.

667 Un Quadro di 7. e 9. per alto = Una Villa con Fonte, e diverse Figure = Monsieur Egidio.

Terza Facciata verso la prima Anticamera

668 Un Quadro di misura d'Imperatore per traverso = Il Figliuol Prodigo = Scuola di Monsieur Bernardo.

669 Un Quadro di 6., e 10. per alto = La SSma Trinità = Copia dell' Originale di Guido Reni a Marino, nella Chiesa detta del Crocifisso dei Chierici Minori.

670 Un Quadro di 4. e 6. per traverso = La Maddalena con Angeli = Scuola di Gherardo Segers.

671 Quattro Quadri di palmi 4. per traverso, rappresentanti, il primo = Cristo, che porta la Croce al Calvario, il secondo = la Cattura nell' Orto, il terzo = Cristo, che sazia le Turbe fameliche, ed il Quarto = l' Adorazione de Magi = Autori incerti.

672 Un Quadro sopra la Porta, misura d' Imperato-

ratore per traverso = La disfida degli Orazj, e Curiazj = Scuola del Cavalier d' Arpino.

673 Un Quadro nell' Angolo di misura di testa per traverso = La Nascita di Giove = Scuola di Pietro da Cortona.

674 Un Quadro sotto il sudetto in Tavola di palmi $2\frac{1}{2}$ per alto = un Giovine con una Medaglia in mano = Autore incerto.

675 Un Quadro sotto i sudetti di $2\frac{1}{2}$ per alto, rappresentante la Madonna con mani giunte Copia di Guido Reni.

Quarta Facciata verso il Cortile.

676 Un Quadro in Tavola di $3\frac{1}{2}$ e $4\frac{1}{2}$ per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Giovanni = Maniera di Giorgio Vasarri.

677 Un Quadro di palmi 4. per traverso rappresentante due Ragazzi, che colgono Uva = Monsieur Bernardo.

678 Un Quadro nell' Angolo di palmi 3. per alto = Il Ritratto d' una Matrona = Autore incerto.

679 Due Quadri piccoli sotto il sudetto rappresentanti, uno, Una Testa di Madonna, l'altro, l' Incoronazione della Madonna con Cornice di Cristalli = Autori incerti.

TERZA ANTICAMERA.

Prima Facciata verso la Quarta Anticamera.

680 Un Quadro sopra la Porta di palmi 4. per traverso = un Vecchio con altra Figura = Copia del Guercino.

681 Due Quadri di misura d' Imperatore per alto, rappresentanti, uno = S. Giuliana Falconieri, l' altro S. Camillo de Lellis = Autori moderni.

682 Un Quadro di 7. e 9. per traverso = L' Istoria d' Isacco, e Rebecca = Maniera di Gio: Baglioni.

683 Due Quadri di 4. per alto, rappresentanti, uno, un Ritratto antico = Autore incerto = l' altro un Ritratto d' Uomo vestito di nero = maniera del Tintoretto.

684 Due Ovati in Tavola di 2. per traverso, rappresentanti, uno, l' uscita di S Pietro dalle Carceri, l' altro, due Figure, che giocano = maniera Fiamminga.

685 Un Quadro di circa 2. palmi per alto = mezza Figura d' una Donna = Angelo Caroselli.

Seconda Facciata verso la Chiesa de' SS. XII. Apostoli.

686 Due Quadri di misura d' Imperatore per alto,

to, rappresentanti, uno S. Pietro Regalato in Gloria, l'altro S. Fedele da Sigmaringa = Autori Moderni.

687 Un Quadro di palmi 6 $\frac{1}{2}$, e 8. per traverso rappresentante il Ratto di Proserpina = Daniele Saiter.

688 Due Quadri di palmi 4. per alto, rappresentanti, uno = Marcantonio, e Cleopatra, l'altro = Cleopatra, e Cesare Augusto = Domenico Muratori.

689 Due Ovati di palmo 1 $\frac{1}{2}$ per traverso rappresentanti, uno = una Battaglia = Tempesta = l'altro un Paese = Autore incerto.

690 Un Quadro di palmo 1 $\frac{1}{2}$ per alto, S. Giovanni Giovinetto = Autore incerto.

Terza Facciata verso la seconda Anticamera.

691 Due Quadri di misura d'Imperatore per alto rappresentanti uno, S. Caterina di Genova = Copia di Marco Benefiali, l'altro S. Giuseppe Calasanzio = Copia di Sebastiano Conca.

692 Un Quadro di 6 $\frac{1}{2}$, e 9. per traverso = Abramo, Sara, ed i trè Angeli a Tavola = maniera di Giovanni Baglioni.

693 Un Quadro di 4. per alto = S. Girolamo = Copia di Guido Reni.

694 Un Quadro di 4. per alto = S. Antonio Abbate = maniera del Cavalier Mattia Preti, detto il Calabrese.

695 Due

695 Due Ovati di circa 2. palmi per traverſo, in Tavola, rappreſentanti Paeſi = Autori incerti.

696 Un Quadretto d' un palmo, e mezzo per traverſo = un Putto = Scuola del Wandik.

697 Un Quadro ſopra la Porta di $3\frac{1}{2}$, e 5. per traverſo, rappreſentante la Battaglia dei Vejenti, e Romani = Scuola del Cavalier Giuſeppe Ceſari d' Arpino.

Quarta Facciata verſo il Cortile.

698 Un Quadro di 9., e 10. per traverſo; rappreſentante Lot colle Figlie = Franceſco Mola ſullo ſtile Veneziano.

QUARTA ANTICAMERA.

Prima Facciata verſo la Camera d' Udienza.

699 Un Quadro ſopra la Porta di palmi 3. e $4\frac{1}{2}$ per traverſo = una Marina = Momper.

700 Un Quadro di Miſura d' Imperatore per traverſo = Paeſe, Figure, e Animali = Bozzo di Niccolò Puſſino.

Seconda Facciata verſo la Chieſa de' SS. XII. Apoſtoli.

701 Un Quadro ſopra la Porta di miſura di circa 3., e 4. per traverſo, rappreſentante

M una

una Marina con Figure = Momper.

Terza Facciata verſo la terza Anticamera.

702 Un Quadro di miſura d' Imperatore per traverſo, rappreſentante il Giudizio di Mida con Apollo, e Pane = Bozzo di Niccolò Puſſino.

703 Un Quadro ſopra la Porta di 4. per traverſo = un Paeſe = Scuola di Paolo Brilli.

Quarta Facciata verſo il Cortile.

704 Un Quadro di 3. per alto rappreſentante la Madonna con Angeli = Agoſtino Maſucci.

CAMERA D'UDIENZA.

Prima Facciata verſo la Stanza del Cammino.

705 Un Quadro ſopra la Porta di 4. per traverſo = una Marina = Autore incerto.

706 Un Ovato in Cornice quadra di palmi 4. per lungo, rappreſentante una Santa Vergine = Carlo Cignani.

Terza Facciata verſo la Quarta Anticamera.

707 Un Ovato ſimile al ſudetto, rappreſentante S. Catarina = Carlo Cignani.

708 Un

708 Un Quadro sopra la Porta di palmi 5 $\frac{1}{2}$ per traverso rappresentante una Marina = Autore incerto.

Quarta Facciata verso il Cortile.

709 Un Quadro in Tavola di 3. per alto rappresentante la Madonna col Bambino = Maniera della Scuola d'Andrea del Sarto.

STANZA DEL CAMMINO.

Prima Facciata verso la Cammera del Letto, che segue.

710 Un Quadro sopra la Porta di misura d'Imperatore per traverso = Armida, e Rinaldo = Autore incerto.

711 Un Quadro di 5. e 6. per alto rappresentante la Madonna, e il Bambino = Maniera di Simon Vovet.

712 Un Quadro di 5., e 6. per alto, rappresentante S. Francesco = Maniera di Girolamo Muziano.

713 Un Quadro di misura di Testa per traverso = La Madonna, il Bambino, e S. Francesco = Bozzo di Pietro da Cortona.

714 Un Quadro di misura di Testa per traverso = la Famiglia Sacra = Copia ordinaria del Caracci.

715 Un Quadro di misura di testa per traverso,

rappresentante un Putto = Gio: Giuseppe dal Sole.

716 Un Quadro in Tavola di misura di testa per traverso, rappresentante un Putto dormente, ed altro, che accenna silenzio = Scuola del Sermoneta scolare di Raffaello.

Seconda Facciata verso la Chiesa de' SS. XII. Apostoli.

717 Un Quadro di 5$\frac{1}{2}$, e 6. per traverso, rappresentante Cristo deposto di Croce = Scuola Veneziana.

718 Un Quadro di misura d' Imperatore per traverso sopra la Porta, rappresentante la Sacra Famiglia = Copia del Parmigianino.

719 Un Quadro di 6. e 6$\frac{1}{2}$ per traverso, rappresentante l'Istoria di Stratonica = Prima maniera di Pietro da Cortona.

720 Due Quadri in Tavola di 3., e 6. per traverso, rappresentanti uno la Pace dei Romani con i Sabini, l' altro il Ratto delle Sabine = Ghirlandai. Gallerie

Terza Facciata verso la Camera d' Udienza.

721 Due Quadri di 5., 7. per alto, rappresentanti due Maddalene = Autori incogniti.

722 Un Quadro di 3. per alto = rappresentante il
S al-

Salvatore = Copia del Tiziano.

723 Un Quadro di 3. per alto rappresentante S. Cecilia = Copia del Domenichino.

724 Un Quadro di 3. per alto = Apollo, che incorona un Sonatore di Cimbalo = Copia d'Andrea Sacchi, fatta da Giuseppe Passeri.

725 Un Quadro in Tavola di 3. per alto = la Madonna, il Bambino, e S. Giuseppe = Scuola d'Andrea del Sarto.

726 Un Quadro sopra la Porta di misura d'Imperatore per traverso, rappresentante Armida, e Rinaldo = Autore incerto.

Quarta Facciata verso il Cortile.

727 Un Quadro in Tavola di 2 $\frac{1}{2}$, e 6. per alto, rappresentante S. Pietro = Scuola di Raffaello.

728 Un Quadro sotto il sudetto di 4. per alto, rappresentante la Maddalena = Pietro Nelli.

729 Un Quadro di 4., e 4 $\frac{1}{2}$ per alto, rappresentante la Musica = Paolo Varonese.

730 Un Quadro in Tavola di 2 $\frac{1}{2}$, e 5. per traverso = Diverse Figure a Cavallo, o sia una Battaglia = Maniera di Baldassar Peruzzi da Siena.

CAMERA DEL LETTO.

Prima Facciata verso l'ultima Stanza.

731 Un Quadro sopra la Porta misura d'Imperato-

rato-

ratore per traverſo rappreſentante il Preſe. pio = Gio: Miele.

732 Un Ottangolo in Cornice quadra di 3. per alto = un Santo Cappuccino = Gio: Maria Morandi.

Terza Facciata verſo la Stanza precedente.

733 Un Ottangolo ſimile al ſudetto = S. Franceſco = Scuola del Caracci.

734 Un Quadro ſopra la Porta miſura d' Imperatore per traverſo = S. Girolamo = Michelangelo da Caravaggio.

ULTIMA STANZA.

Prima Facciata verſo la Piazza de' SS. XII. Apoſtoli.

735 Un Quadro di 4. per traverſo, rappreſentante la Madonna col Bambino nella Cuna = Ippolito Scarſella di Ferrara.

Seconda Facciata verſo la Chieſa de' SS. XII. Apoſtoli.

736 Un Quadro di miſura d' Imperatore per alto = S. Brunone = Scuola di Gio: Lanfranco.

737 Un Quadro di $2\frac{1}{2}$, e 6. per traverſo = un Paeſe con Figure dipinto a guazzo = Andrea Locatelli.

Ter-

Terza Facciata verſo la Camera del Letto.

738 Un Quadro di $2\frac{1}{2}$, e 6. per traverſo = un Paeſe con Figure = Gio: Franceſco Grimaldi Bologneſe.

739 Un Quadro ſopra la Porta miſura d' Imperatore per traverſo, rappreſentante un Preſepio = Antonio Tempeſta.

Quarta Facciata verſo il Loggione.

740 Un Quadro in Tavola di $2\frac{1}{2}$ per alto = La Sacra Famiglia = Maniera di Frà Bartolomeo de S. Marco Domenicano.

RETRO STANZA ACCANTO ALLA STANZA DEL CAMMINO.

Prima Fcciata verſo la Stanza del Cammino.

741 Due Quadri in Tavola di palmi 5., e $6\frac{1}{2}$ per traverſo rappreſentanti due Veneri, una colca con uu vaſo, ed una Maſchera al Fianco, l' altra appoggiata ad una Maſchera con un Feſtone di Fiori a traverſo = Giorgio Vaſarri d' Arezzo.

742 Un Quadro ſopra la Porta di miſura d' Imperatore per traverſo = Baccanti, che ſacrifi-

cano

cano ad un' Idolo = Copia di Pietro da Cortóna.

743 Due Quadri di 4. per alto rappresentanti, uno Tizio divorato dall' Avoltojo, l'altro una Stregoneria = Copia, il primo di Tiziano, e l' altro di Pietro Testa.

744 Due Ovativi in Tavola per traverso d' un palmo, e $\frac{1}{2}$ rappresentanti due Teste per ciascuno = Maniera Veneziana.

745 Due Ovatini in Tavola di palmi 2. per alto, rappresentanti, uno Sisara, l' altro Giuditta = Alessandro Turco Veronese.

746 Un Quadro in Tavola di 4. per alto = una Donna, che suona il Violoncello = Bronzino.

747 Un Quadro di 4. per alto = Ritratto d' un Uomo vestito all' antica = Maniera di Carlino Dolci.

Seconda Facciata verso la Piazza.

748 Un Quadro sopra la Porta di 4. per traverso = Il Giudizio di Paride = Scuola dell' Albani.

749 Due Quadri sotto il sudetto di misura di testa per alto, rappresentanti, uno, un' Uomo con Armatura antica, l' altro una Donna vestita all' antica = Autori incerti.

750 Un Quadro di 5., e $6\frac{1}{2}$ per traverso = una Venere colca, con Maschere, ed una Faretra = Giorgio Vasarri.

Ter-

Terza Facciata verſo la Chieſa de' SS. XII. Apoſtoli.

751 Un Quadro ſotto la prima fineſtra di 4 $\frac{1}{2}$. e 5. per traverſo = Erminia, e Tancredi = Scuola del Romanelli.

752 Un Quadro di 8., e 9. per alto, rappreſentante Criſto colla Cananea = Cavalier Mattia Preti Calabreſe.

753 Un Quadro ſotto l' altra fineſtra di 4 $\frac{1}{2}$, e 5. per traverſo = Criſto colla Donna adultera = Scuola di Rubens.

Quarta Facciata verſo la Scala.

754 Un Quadro in Tavola di 4 $\frac{1}{2}$, e 7. per traverſo = una Venere colca, con Arco, e Satiro = Cecchino Salviati. Gallani

755 Un Quadro ſopra la porta di 4. per traverſo, rappreſentante diverſe figure nude, con un Gigante = ſcuola dell' Albani.

756 Due Quadri pure ſopra la Porta di 3. per alto = Ritratti d'un Giovinetto, ed'una Vecchia = Autori incerti.

RETRO STANZA, CHE SEGUE SULLA SCALETTA SEGRETA.

Prima Facciata verſo la Scaletta.

757 Un Quadro di 5., e 7. per alto = Criſto col Centurione = Scuola del Lanfranco.

758 Due Quadri di miſura di teſta per alto, uno in Tavola, rappreſentanti due Ritratti di Vecchj = Autori incerti.

759 Due Quadri ſotto i ſudetti di 2. per traverſo, uno in Tavola rappreſentante Figure, l' altro in Tela = un Paeſe = Autori incerti.

Seconda Facciata verſo il Cortile.

760 Due Quadri di 3. per alto, rappreſentanti due Ritratti = Autori incerti.

761 Due Quadri ſotto i ſudetti di 3. per alto, rappreſentanti uno, un Giovine con Lucerna, l' altro una Vecchia con Capo faſciato = Autori incerti.

762 Un Quadro di 5., e 6. per traverſo, rappreſentante un' Iſtoria = Copia di Niccolò Puſſino.

763 Un Quadro ſopra la Porta di 4. per traverſo = La Madonna, il Bambino, ed una Santa Vergine = Copia del Guercino.

Ter-

Terza Facciata verso la Piazza.

764 Un Quadro sopra la Porticella di palmi 4. per alto = Cristo colle Marie = Giacinto Brandi.

765 Un Quadro di 5 $\frac{1}{2}$ per alto, rappresentante S. Matteo = maniera di Domenico Passignani Toscano.

Quarta Facciata verso la Chiesa de' SS. XII. Apostoli.

766 Due Quadri di 3. per alto rappresentanti, uno il Ritratto d' un Uomo, l'altro d' una Vecchia = Autori incerti.

767 Un Quadro di 5., e 6. per traverso, rappresentante un Paese con Animali = Autore incerto.

768 Un Quadro di 3. per alto, rappresentante un Uomo, che accende la Pipa ad una Candela = Gherardo Segers.

769 Un Quadro di 3. per alto rappresentante, una Donna vestita all' antica = Autore incerto.

STANZA AVANTI LA CAPPELLA.

Prima Facciata verso la seconda Anticamera.

770 Due Quadri sopra le Porte di misura d'Imperа-

peratore per alto, rappreſentanti S. Girolamo, e S. Paolo Primo Eremita = Copie Mediocri d' Autori incerti.

771 Un Quadro di 5., e 6. per traverſo = S. Matteo al Banco chiamato da Criſto = Scuola del Caravaggio.

772 Un Quadro di palmi 2. quaſi quadrato, rappreſentante la teſta d' un Giovine = Autore incognito.

Seconda Facciata verſo la Piazza.

773 Un Quadro di 5 $\frac{1}{2}$, e 6. per traverſo = La Naſcita della Madonna = Autore incerto.

774 Un Quadro di 5., e 6. per traverſo = Narciſo, che ſi ſpecchia al Fonte = Maniera Veneziana.

Terza Facciata verſo la Chieſa de' SS. XII. Apoſtoli.

775 Due Quadri di 4., e 7. per alto, rappreſentanti, uno, un Santo con Crocifiſſo in mano, e l' altro una Zingara, che predice la Ventura = Autori incerti.

776 Un Quadro di 5., e 8. per alto, rappreſentante S. Liberio Papa col Miracolo della Neve al Monte Eſquilino = Scuola di Federigo Zuccheri.

Quar-

Quarta Facciata verso la Cappella.

777 Due Quadri, misura d'Imperatore per alto, rappresentanti, uno, la Madonna col Bambino, ed Angelo, e l'altro un Santo in piedi = Autori incerti.

778 Un Quadro sopra la Porta di 5 $\frac{1}{2}$ e 6. per traverso = La Madonna, il Bambino, e Santa Martina = Scuola di Pietro da Cortona.

779 Due Quadri, misura d'Imperatore per traverso, rappresentanti, uno la Coronazione della Madonna con diversi Santi, e l'altro la Madonna col Bambino = Autori incerti.

780 Un Quadro sull' Altare della Cappella di 3. palmi per alto = in Tavola, rappresentante la Madonna col Bambino = Scuola d' Andrea del Sarto.

PAR-

PARTE QUINTA

APPARTAMENTO NOBILE VERSO LA STRADA DETTA LA PILOTTA

Primo, Secondo, e Terzo Piano,

E PRIMA

PIANO NOBILE DI SOTTO

PRIMA ANTICAMERA SULLA SALA.

Le Profpettive di pitture à guazzo fono dipinte da Giovanni Angeloni.

Le Figure dipinte da Stefano, e Giufeppe Fratelli Pozzi.

La Volta rapprefentante le quattro Virtù Cardinali, dipinte da Giovanni Lanfranco, e ritoccata dai fudetti Fratelli Pozzi.

SECONDA ANTICAMERA AVANTI LA CAPPELLA.

Prima Facciata verfo la Cappella.

781 Due Quadri di palmi 6., e 9. per alto, rapprefentanti, uno S. Giufeppe da Copertino in ratto con un Ragazzo per i Capelli, l'altro S. Pietro Regalato morto col miracolo del Sangue dalla mano = Placido Coftanzi.

Seconda Facciata verſo la Terza Anticamera.

782 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$, e $4\frac{1}{2}$ per alto, rappreſentante S. Romualdo = Autore incognito.

783 Un Quadro di 5., e 7. per alto = Paeſe a tempera, con Figurine = Gaſpero Puſſino.

784 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$, e $4\frac{1}{2}$ per alto = S. Franceſco di Aſſiſi = Guercino da Cento.

785 Due Quadri di $3\frac{1}{2}$ e $4\frac{1}{2}$ per alto, uno la Reſurrezione del Signore, l'altro = La Madonna, il Bambino, e S. Giuſeppe con Frutti = Sebaſtiano Conca.

786 Due Ovali in Cornice quadra in Tavola di 2. per traverſo = uno Dalila, e Sanſone, l'altro Dedalo, e Icaro = Gio: Baglioni.

787 Due Quadri ſopra la porta di 2. palmi per traverſo, uno Noſtro Signore con i Diſcepoli in Emaus, l'altro, Noſtro Signore colla Donna adultera = Luca Giordani.

788 Un Quadretto ſopra la Porta in mezzo alli ſudetti = La Madonna col Bambino = Niccoló Berrettoni Diſcepolo di Maratta.

Terza Facciata verſo il Cortile.

789 Un Quadro nell' Angolo di 4. per alto = S. Agneſe = Guercino.

790 Un Quadro di 5., e 7. per alto = Paeſe con Figu-

Figure a tempera = Gaſpero Puſſino.

791 Un Quadro di 4. per alto = S. Maria Maddalena piangente = ſcuola di Tiziano.

792 Un Quadro nell' Angolo di $2\frac{1}{2}$, e $4\frac{1}{2}$ per alto = S. Franceſco = Girolamo Muziano.

793 Un Quadro di $2\frac{1}{2}$ e $4\frac{1}{2}$ per alto = altro S. Franceſco = Gio. Battiſta Gauli detto il Baciccio.

794 Due Quadri di $2\frac{1}{3}$ per traverſo = Battaglie = Monſieur Chem ſcolare del Borgognone.

Quarta Facciata verſo la Prima Anticamera.

795 Due Quadri ſopra la Porta di 2. per traverſo = uno la Donna Adultera, l' altro Criſto, che communica gli Apoſtoli = Luca Giordani.

796 Un Quadro ſopra la Porta in mezzo ai ſudetti d' un palmo, e $\frac{1}{2}$ per alto = S. Anna, che inſegna leggere alla Madonna = Niccolò Berrettoni ſcolare di Maratta.

797 Due Quadri di 4. per alto = uno S. Tereſa in deliquio, l'altro S. Filippo Neri nelle Catacombe = Pietro Leone Ghezzi.

798 Un Quadro di 5., e 7. per alto = Paeſe con Figure a tempera = Gaſpero Puſſino.

799 Due Quadri di $3\frac{1}{2}$ per alto = uno, la Naſcita del Meſſia = l'altro l' adorazione de Magi = Sebaſtiano Conca.

800 Due Quadri ſopra il Cammino di 3. palmi per traverſo = In Tavola = Paeſi con Figure = Gaſpero Puſſino.

Parata d'Arazzi rappreſentanti in due Facciate la Sconfitta di Dario, e l'Ingreſſo d'Aleſſandro Trionfante in Babilonia, teſſuti in Francia ſull' Invenzione, e diſegno di Carlo le Brun.

Prima Facciata del Baldacchino.

801 Due Quadri ſopra le due Porte di miſura d'Imperatore per alto = uno l'Iſtoria = l'altro la Madonna Addolorata = Agoſtino Maſucci ſcolare di Carlo Maratta.

Terza Facciata verſo il Cortile.

802 Due Quadri di 7 $\frac{1}{2}$, e 15. per alto = uno la Coronazione di Spine, l'altro la Flagellazione di Noſtro Signore = Franceſco Treviſani.

STANZA CONTIGUA ALLA GALLERIA NUOVA.

Parata nelle quattro Facciate d'Arazzi teſſuti in Francia ſimili ai deſcritti nella Stanza precedente, rappreſentanti i Fatti d'Aleſſandro Magno.

Due Cantonate verſo il Giardino, rappreſentanti Putti, e Trofei, e trè Soprapporti Ovali dipinti a ſughi d'Erba da Stefano, e Giuſeppe Pozzi.

STANZA SULLA LOGGETTA VERSO IL CORTILE DEI PAVONI.

Prima Facciata verſo il Giardino.

803 Due Quadri di palmi 6., e 8. per traverſo, rappreſentanti, uno = S. Camillo de Lellis nell' Inondazione dello Spedale, l' altro = Lo Spoſalizio di S. Catarina da Siena = Pietro Subleras Franceſe.

804 Quattro Quadri di 4. per traverſo = Boſcareccie, e Marine con Figure = Andrea Locatelli.

Seconda Facciata verſo la Stanza precedente.

805 Due Quadri di 4$\frac{1}{2}$, e 6$\frac{1}{2}$ per alto, uno S. Girolamo Emiliani, l' altro S. Giuſeppe Calaſanzio = Placido Coſtanzi.

806 Un Quadro ſopra la Porta di 5$\frac{1}{2}$ per traverſo, a tempera = Marine, e Boſcareccia = Andrea Locatelli.

807 Un Quadro di 4. per traverſo = Criſto che chiama S. Pietro dal Mare = Paolo Brilli.

808 Un Quadro di 4. per traverſo = Veduta d'una Villa con Paeſe = Gaſpero Wanvitelli.

Ter-

Terza Facciata verſo la Loggia.

809 Un Quadro di $6\frac{1}{1}$, e 9. per traverſo = La Reſurrezione di Lazzaro = Gaetano Lapis di Cagli.

810 Un Quadro di $6\frac{1}{2}$, e 9. per traverſo = Miracolo di S. Giuſeppe da Leoneſſa della Reſurrezione d'un Bambino = Sebaſtiano Conca.

811 Due Quadri di 4. per traverſo = Due Iſtorie del Taſſo = Gaſpero Serenari di Palermo.

812 Due Quadri di 4. per traverſo = Burraſche di Mare = Adriano Manglar.

Quarta Facciata verſo la Stanza, che ſegue.

813 Un Quadro di 5., e 7. per alto = l'Adorazione de' Maggi = Stefano Pozzi.

814 Un Quadro di miſura quaſi ſimile alla ſudetta = S. Gio: Battiſta, che accenna a due Diſcepoli la venuta del Meſſia = Ciro Ferri.

815 Un Quadro ſopra la Porta di 6. per traverſo a tempera = Boſchereccia = Andrea Locatelli.

816 Due Quadri di 4. per traverſo = Paeſi con Figure, e Animali = Cladio Gelleè Loreneſe.

ULTIMA STANZA DELL' ALCOVA.

Prima parte fuori dell' Alcova.

Prima Facciata verſo il Giardino.

817 Due Quadri miſura d' Imperatore per traverſo, uno nella preſente Facciata = un Porto di Mare = l'altro dirimpetto = Paeſe con Figure = Prima maniera di Locatelli.

818 Un Quadro miſura d' Imperatore per traverſo = un Criſto morto con Angeli = Sebaſtiano Conca.

819 Dodici Quadri di miſura di Teſta per alto, (Seconda fila) in tutte e trè le Facciate = I SS. XII. Apoſtoli = Gioacchino Martorani.

820 Quattro Ovati in rame di 2. per alto, uno per facciata, rappreſentanti, il primo la Maddalena, il ſecondo il Sacrificio d' Abramo, il terzo S. Franceſco, ed il quarto Agar con Iſmaele = le Figure di Placido Coſtanzi, e li Paeſi d' Orizonte.

821 Due Ovati in Cornice quadra di palmo $1\frac{1}{2}$ per alto, uno dirimpetto all' altro = Paeſi con Figure = Orizonte.

822 Sei Ovati in Cornice Quadra di 2. per traverſo, quattro nella prèſente Facciata, e due in quella dirimpetto tra la Fineſtra, e la Galleriola = Vedute = Vanvitelli.

823 Due Quadri di 2. per alto, uno nella preſen-

ſente Facciata tra le due Fineſtre, l'altro dirimpetto = Burraſche = Pietro Mulieri, detto il Tempeſta.

824 Un Quadro in Rame di 2. per alto = Il riposo in Egitto = Girolamo Muziano.

Secondaa Facciata verſo la Stanza precedente.

825 Due Quadri di miſura d' Imperatore per traverſo = Paeſi di Franceſco Vamblomen detto Orizonte, con Figure di Placido Coſtanzi.

826 Due Quadri ſopra la Porta di 2$\frac{1}{3}$ per traverſo = uno Lucrezia, = l' altro Cleopatra = Gaſpero Serenari Palermitano.

827 Un Ottangolo in Tavola ſopra detta Porta di circa 2. per alto = la Maddalena = Maniera di Franceſco Romanelli.

828 Due Tondi in Cornice quadra verſo il Giardino di 1$\frac{1}{2}$ = Cavalli, e Figure = Copie, che vengono da Monſieur Stendardo.

829 Due Tondi in Cornice Quadra, in rame verſo la Loggia, di un palmo, e mezzo = Paeſi, e Figure = Franceſco Orizonte.

830 Un Quadro verſo il Giardino di 2. per alto = S. Franceſco = Bozzetto di Franceſco Treviſani, del Quadro, che eſiſte all' Araceli.

831 Un Quadro di 2. per alto verſo la Loggia = Criſto, che corona Santa Caterina da Siena = Bozzetto di Autore incognito.

Ter-

Terza Facciata verso la Loggia.

832 Un Quadro misura d' Imperatore per traverso = La Pietà, e Gesù morto colla Maddalena = Bozzo di Romanelli finito da Sebastiano Conca.

833 Due Ovati in Tavola, in Cornice Quadra di $2\frac{1}{3}$ per traverso = Battaglie = Allegrini.

834 Un Quadro pure in Tavola in mezzo ai sudetti di 2. per alto = La Nascita del Messia = Maniera del Ghirlandaj Fiorentino.

SECONDA PARTE DI DETTA STANZA DENTRO L' ALCOVA.

Prima Facciata verso la Galleriola dell' Atlante.

835 Un Quadro di 3., e 4. per alto = un Allegoria rappresentante l' Istoria, a cui stà davanti un Guerriero = Francesco Solimene.

836 Un Ovale di 4. per alto = La Madonna, il Bambino, S. Carlo Borromeo, e S. Francesco = Francesco Solimene.

837 Un Quadro di 4. per alto = Il Pastor buono = Autore incognito.

838 Un Quadro di $2\frac{1}{2}$ per alto = un Vecchio con Vaso in mano, che si crede Aron = Maniera di Daniele Saiter.

839 Un Quadro nell' Angolo di $2\frac{1}{2}$ per alto = Mosè

Mosè colle Tavole = Maniera di Francesco Albani.

840 Un Quadro in mezzo ai sudetti di $3\frac{1}{2}$ per traverso = La Veduta di Tivoli colla Cascata = Vanvitelli.

841 Due Quadri in Tavola di $2\frac{1}{2}$ per traverso = Paesi, e Figurine = Gaspero Pussino.

842 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per traverso = Paesi con Figure = Orizonte.

843 Un Quadro di $1\frac{1}{2}$ per traverso = S. Gio: Battista al Deserto = Giuseppe Passeri sulla maniera del Guercino.

Seconda Facciata verso la Porta delli Specchi.

844 Due Quadri a tempera misura d'Imperatore per traverso = Paesi, e Figure = Gaspero Pussino.

845 Due Quadri sopra la Porta delli Specchi di $3\frac{1}{2}$ per traverso = Boschereccie con Figure = Scuola di Salvator Rosa.

846 Due Quadri di misura di testa per alto, rappresentanti, uno, una Donna per profilo, l'altro una Caricatura d'un Uomo, che beve = Lionello Spada scolare dei Caracci.

847 Un Quadro di misura di testa per alto = Ritratto, che si crede della Cenci = Autore incognito.

848 Un Quadro di misura di Testa per alto = una Don-

Donna con Turbante = Maniera di Domenico Fetti Genovese.

849 Due Quadri d' nno, e mezzo per traverso = Marine con Figurine = Monsieur Vallint detto Studio.

850 Due Quadri di 1 $\frac{1}{2}$ per traverso, rappresentanti Burrasche di Mare = Monsieur Enrico di Spagna.

Terza Facciata verso il Giardino.

851 Due Quadri di 3. per alto = Ritratti di due Donne = Autori incogniti.

852 Un Quadro nell' Angolo di 2. per traverso = Il fatto di Sisara = Alessandro Turco, detto l' Orbetto Veronese.

853 Un Quadro di 2. per traverso, rappresentante Marina con Figurine = Scuola di Salvator Rosa.

854 Un Quadro uell' Angolo di 2. per traverso, rappresentante Paese con Figure = Tempestino scolare del Pussino.

855 Un Quadro in Rame di 2. per traverso, rappresentante S. Maria Maddalena colca = Copia buona del Correggio.

APPARTAMENTO NOBILE SUDETTO.

SECONDO PIANO.

PRIMA SANZA INFONDO DELL' APPARTAMENTO A MANO MANCA VERSO LA CHIESA DE' SS. XII. APOSTOLI.

Prima Facciata dirimpetto alla Fineſtra.

856 Un Quadro di miſura di Teſta per alto, rappreſentante un Vaſo di Fiori = Monſieur Carlo.

857 Un Quadro di 4. quaſi quadrato = Dedalo, e Icaro = Copia d' Andrea Sacchi.

858 Un Quadro di 3. per alto = una Proſpettiva con Figure = Scuola del Viviano.

859 Due Quadri di miſura di teſta per traverſo = Le quattro Virtù Cardinali = Copie di Sebaſtiano Conca.

860 Un Quadro di 3. per traverſo = Battaglia = del Giannizzero.

Seconda Facciata verſo la Chieſa de' SS. XII. Apoſtoli.

861 Due Seſtangoli di 5. per traverſo, uno = Galatea con Tritoni, l'altro = Arianna, e Bacco = Giacinto Gimignani.

862 Due Quadri di miſura di Teſta per alto = uno, Santi diverſi in gloria = Autore incerto = l'altro la Sacra Famiglia = Michelangelo Ceruti.

 863 Un

863 Un Quadro di 4. per alto = La Madonna col Bambino = Biagio Puccini.

864 Due Quadri di circa 2. per traverſo = Due Paeſi con Figure = Orizonte.

865 Un Quadro di 2. per alto = Ritratto di Carlo Maratta fatto nella ſua ſcuola.

Terza Facciata verſo il Giardino.

866 Due Quadri, uno miſura di Teſta per alto = Ritratto d'un Cardinale = l'altro in Tavola di palmi 2. quadrato = Figura d'un Vecchio = Autori incerti.

Quarta Facciata verſo la Stanza, che ſegue.

867 Un Ovato ſopra la Porta di $2\frac{1}{2}$ per traverſo = un Vecchio con Scaldino di Fuoco = ſcuola di Giuſeppe Ribera detto lo Spagnoletto.

SECONDA STANZA, CHE SEGUE.

Prima Facciata verſo la Stanza precedente.

868 Un Quadro di miſura d'Imperatore per traverſo = una Figura, che ride con una Tavola di diverſi Comeſtibili = Michelangelo da Caravaggio.

869 Un

869 Un Quadro di miſura d' Imperatore per alto = Ritratto dell' Eccmo Don Federigo Colonna = Autore incerto.

870 Un Quadro di $4\frac{1}{2}$ per alto = un Paeſe con Caſcata di Acqua, e Figure a tempera = Autore incerto.

871 Due Quadri di circa 3. per alto, uno = una Donna, che ſuona il Tamburetto, d' Ignazio Sterni, l'altro = una Donna con un Faſcio di Grano = di Placido Coſtanzi.

Seconda Facciata verſo il Giardino.

872 Un Quadro di 4., e 6. per traverſo = Trionfo di Marc'Antonio il Grande = Autore incognito.

873 Un Quadro di 5. per traverſo, rappreſentante il Lago di Nemi = Autore incerto.

Terza Facciata verſo la Stanza, che ſegue.

874 Un Quadro ſopra la Porta di 4. per alto = Ritratto d' un Perſonaggio veſtito da Guerriero = Monſieur Rigaud.

875 Due Quadri nelli due Angoli, miſura di circa teſta per traverſo = Paeſi = Copie del Buſirri.

876 Un Quadro di circa Teſta per traverſo accanto alla Porta = Paeſe, e Figure = Maniera d' Orizonte.

877 Un Quadro di 4. per alto = Proſpettive, e Figure = Giorgio Jacoboni ſcolare di Gio: Paolo Pannini.

878 Un Quadro miſura d'Imperatore per alto = Ritratto della Sig. Principeſſa di Francavilla = Roslin Svezzeſe.

Quarta Facciata verſo il Cortile detto dei Pavoni.

879 Un Quadro miſura d' Imperatore per traverſo = Proſpettiva della Facciata per la Promozione dell' Emo Panfilj = Invenzione di Paolo Poſi dipinta da Giovanni Battiſta Marchetti.

880 Un Quadro nel Cantone di 3. per traverſo = Battaglia = Giannizzero.

881 Un Quadro di miſura di Teſta per traverſo = Bambocciata = Copia di Gio: Miele fatta da Giorgio Jacoboni.

882 Un Quadro di 6., e 9. per alto = Paeſe con Figurine, rappreſentanti la Fuga in Egitto = Claudio Loreneſe = venuto da Marino.

TERZA STANZA GRANDE CORRISPONDENTE ALL' ANTICAMERA DEI CAMERIERI.

Prima Facciata verſo il Cortile dei Pavoni.

883 Due Quadri di 4. per traverſo, uno nell' An-

Angolo della preſente Facciata, l'altro nell' Angolo dicontro verſo il Giardino = Proſpettive = Viviano.

884 Un Quadro di $4\frac{1}{2}$ per traverſo = La Madonna in gloria con diverſi ſanti = Gregorio Guglielmi.

885 Un Quadro di 4. per alto = Il Figliuol Progo abbracciato dal Padre = Autore incognito.

886 Un Quadro ſopra la Fineſtra di circa 4. per traverſo = Il Coloſſeo = Maniera Fiamminga.

887 Due Quadri di circa 4. per traverſo = Proſpettive = Viviani.

888 Un Quadro di miſura d'Imperatore per alto = S. Sebaſtiano = Copia d'Andrea Sacchi.

889 Due Quadri di miſura d'Imperatore per traverſo, uno nell'angolo della preſente Facciata. l'altro nell'Angolo dicontro verſo il Giardino = Proſpettive = maniera Fiamminga.

890 Un Quadro nell'Angolo (ſeconda fila) di 4. per traverſo = Endimione dormente = Scuola di Franceſco Mola.

891 Un Quadro di 5. per traverſo = Marina, e Paeſi = ſcuola di Salvator Roſa.

892 Un Quadro di 2. per alto = S. Franceſco di Paola = maniera Veneziana.

893 Due Quadri di $2\frac{1}{2}$ per alto, rappreſentanti, uno, una Santa Vergine, l'altro un Vecchio colle mani giunte = Copie del Guercino,

894 Un Quadro (Angolo, terza fila) di Teſta per alto = Apollo, che corona un Suonatore, e Mar-

Marzia legato = Copia d' Andrea Sacchi.

895 Quattro Quadri di $3\frac{1}{2}$ per traverſo, due ſotto, e due ſopra = primo la Probatica Piſcina; ſecondo il Figlio della Vedova di Naim, il terzo la Reſurrezione di Lazzaro, ed il quarto, il Miracolo del Figlio del Centurione = Bozzetti di Gregorio Guglielmi, dipinti nello Spedale nuovo di S. Spirito di Roma.

896 Un Ottangolo di $3\frac{1}{2}$ per alto = La Madonna col Bambino = Gio: Battiſta Gauli, detto Baciccio.

897 Un Ovale in Cornice quadra di $2\frac{1}{3}$ per alto = La Madonna col Bambino = Franceſco Mancini ſcolare del Cignani.

898 Un Tondo di circa 5. pal. di Diametro = Sagra Famiglia = Cavalier Pietro Liberi Padovano.

899 Un Ovale in Cornice quadra di $2\frac{1}{3}$. per alto = Il Miracolo della ſcommunica del Pane del B. Niccolò Albergati = Bozzetto del Quadro di S. Maria Maggiore = Stefano Pozzi.

900 Due Quadri (quarta Fila) di 2. per traverſo, uno, un Ponte, l' altro il Coloſſeo = Viviani.

901 Un Quadro in Tavola (ultima fila) di $2\frac{1}{2}$ per traverſo = Marina = Pietro Olandeſe.

902 Un Quadro di $3\frac{1}{3}$ per traverſo = Sepolcro dei Paluzzi = per la ſtrada di Tivoli = Cornelio Saiter.

903 Un Quadro di $3\frac{1}{3}$ per traverſo = Battaglia = P. Giacomo, il Borgognone.

904 Due

904 Due Quadri di Teſta per traverſo = Paeſi, e Figure = Franceſco Borgognone.

905 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$ per traverſo = Paeſe con Figure, ed Animali = Gaſpero Puſſino.

Seconda Facciata verſo la Stanza precedente.

906 Due Tondi in Cornice quadra nei due Angoli d'un palmo e $\frac{1}{3}$ di diametro, rappreſentanti, uno, Figura con un Fiore di Monſieur Bernardo, l'altro Soldati = Copia di Salvator Roſa.

907 Un Quadro in Tavola di $4\frac{1}{3}$ per alto = Madonna col Bambino, ed Angeli = Scuola di F. Bartolomeo da S. Marco.

908 Un Quadro di $2\frac{1}{3}$ per alto = La Madonna colle mani giunte = maniera di Franceſco Albani.

909 Un Quadro in Tavola di $6\frac{1}{2}$ per alto = S. Girolamo in penitenza = Bernardino Penturecchio.

910 Un Quadro in Tavola di $2\frac{1}{3}$ per alto = La Madonna col Bambino = maniera di Bernardo Penturecchio.

911 Un Quadro in Tavola di 5. per alto, rappreſentante la Sacra Famiglia = Bronzino.

912 Due Quadri (ſeconda Fila) di $1\frac{1}{2}$ per traverſo, nei due Angoli = Figurine con Paeſi = uno con cornice bianca, e l'altro dorata = Gio: Battiſta Buſirri.

913 Due

913 Un Quadro di 2. per alto = Madonna colle mani giunte = Sassoferrato.

914 Un Quadro di 2. per alto = Madonna = Copia d'Autore incerto.

915 Due Quadretti nei due Angoli (terza Fila) di mezzo palmo per traverso, di basso Rilievo in Avorio = uno, Cristo, che porta la Croce, l'altro, Cristo nell'Orto.

916 Un Quadro di 4$\frac{1}{3}$ quasi quadrato = S. Cecilia, che suona, con Angelo = Gherardo Segers, detto delle Notti.

917 Due Quadretti di un palmo per alto un poco diversi di grandezza, uno la Madonna, il Bambino, e S. Gio: in tela = l'altro nell' Angolo = Santissima Annunziata in Rame = Gio: Francesco Romanelli.

918 Un Quadretto di circa un palmo per traverso = un Paesino con Figure = Autore incerto.

919 Un Quadro di 4. per traverso in Tavola = La Madonna, il Bambino, S. Pietro, ed altra Figura in ginocchio = Gio: Bellini.

920 Un Disegno nell'Angolo (quarta Fila) = una Gloria di Santi, con Cristallo = Gio: Lorenzo Bernini.

921 Un Quadro di 1$\frac{1}{2}$ per traverso = Paese = Claudio Lorenese.

922 Un Quadro di 1$\frac{1}{2}$ per traverso = Paese = Claudio Lorenese.

923 Un Quadro sopra la Porta di circa 2. per traverso = Paese = Autore incognito.

924 Un

924 Un Quadro ſopra detta Porta di circa 2. per traverſo = Paeſe = Gaſpero Puſſino.

925 Un Quadretto ſopra detta Porta in mezzo alli ſudetti di palmo $1\frac{1}{3}$ per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Gio: abbracciati = ſcuola del Parmigianino.

926 Due Quadri (ultima fila) di 2. per traverſo = Paeſi con Figure = Monſieur Almand Fiammingo ſcolare di Claudio.

927 Un Quadro in Rame di $1\frac{1}{2}$ per traverſo = S. Antonio di Padova, che predica ai Peſci = Pietro Olandeſe.

928 Un Quadro di $1\frac{1}{2}$ per traverſo = Paeſe con Figure = Adriano Manglar.

929 Un Quadro nell' Angolo di $1\frac{1}{2}$ per traverſo = Paeſe con Figure = Wandervert.

Terza Facciata verſo il Giardino.

930 Un Quadro di 4. per alto (prima fila) Ecce Homo = Aureliano Milani Bologneſe.

931 Un Quadro di miſura d' Imperatore per alto = Criſto morto con un Angelo, e S. Franceſco = Orazio Borgiani.

932 Un Quadro di 3. per alto = S. Luca Evangeliſta = Copia di Guido Reni.

933 Un Quadro ſopra la fineſtra di mezzo, di 5. per traverſo = Proſpettiva = Viviani.

934 Un Ovale in Cornice quadra di 3. per alto = Paride col Pomo in mano = Franceſchino di

Bologna ſcolare di Carlo Cignani.

935 Un Quadro di miſura d'Imperatore per alto = La Madonna, il Bambino, S. Gio:, e S. Giuſeppe = Ventura Salimbeni.

936 Un Quadro di $2\frac{1}{2}$ per alto = Ritratto d'una Donna = Maniera di Tiziano.

937 Un Quadro (ſeconda fila) di palmi $2\frac{1}{2}$ per alto = Madonna col Bambino = Copia del Guercino.

938 Un Ovato in Cornice quadra bianca, di $2\frac{1}{2}$ per alto = Ecce Homo = Copia di Guido Reni.

939 Due Quadri in Cornice bianca di miſura di Teſta per traverſo = Paeſi con Figure = Gaſpero Puſſino.

940 Un Quadro di 2. per traverſo = Gesù Bambino colco, e due Serafini = Gio: Maria Morandi.

941 Un Tondo in Tavola di circa 5. di diametro = Preſepio = Pietro Berugino.

942 Un Quadro in Tavola di 2. per traverſo = Due Teſte, d'un Giovine, e d'un Vecchio = Andrea Mantegna Maeſtro del Correggio.

943 Un Quadro di 2. per traverſo = S. Ignazio con Angeli = Franceſco Solimene.

Pallavicini

944 Un Quadro di 4. per alto = La Battaglia di Lepanto = Bozzetto della volta della Galleria ſopradeſcritta = maniera Veneziana.

945 Un Quadro di $2\frac{2}{3}$ per alto = Ritratto del Pontefice Clemente XII. dipinto a paſtelli,

con

con Criſtallo = Roſalba di Venezia.

946 Un Tondino in Cornice quadra di circa mezzo palmo di Diametro = Paeſino = Autore incerto.

947 Un Quadro di 1$\frac{1}{3}$ per alto = Un Ritratto = Salvator Roſa.

948 Un Tondo in Cornice quadra (quinta fila) di 2$\frac{1}{2}$ per alto = Paeſe con Figure = Gio: Franceſco Grimaldi Bologneſe.

949 Due Quadretti in rame di mezzo palmo per traverſo = Paeſi = Maniera Fiamminga.

950 Un Quadro di 1$\frac{1}{2}$ per traverſo = La Madonna, il Bambino, e S. Giuſeppe = Copia di Rubens.

951 Un Quadro in Tavola di 2$\frac{1}{2}$ per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Giuſeppe = Andrea Mantegna.

952 Un Quadro di 2. per traverſo = Caſtello dell' Acqua Marcia, che ſi oſſerva vicino a S.Euſebio = Cornelio Saiter.

Quarta Facciata verſo l' Anticamera de' Camerieri.

953 Quattro Quadretti (prima fila) di 1$\frac{1}{2}$ per alto = Ritratti di Donne = tre con Criſtalli = Autore incognito.

954 Due Quadri miſura d' Imperatore per traverſo = Proſpettive d' Antichità Romane, del Viviani, con Figure di Michelangelo Cerquozzi.

955 Un Quadro sopra la Porta di 5., e 9. per alto = S. Sebastiano curato da due Sante Vergini = Maniera di Simone Cantarino Pesarese Scolare di Guido Reni.

956 Due Tondini in Tavola in Cornice quadra (seconda fila) nei due angoli = Paesini = Autori incerti.

957 Due Tondini pure in Tavola più grandi d'un palmo = Paesini = Maniera Fiamminga.

958 Due Quadretti nei due angoli (terza fila) uno verso il Giardino in rame, l'altro in Tavola = Cacciagione = maniera Fiamminga.

949 Due Ovatini in Cornice quadra di mezzo palmo per alto, uno in rame = la Madonna = l'altro S. Giuseppe = autori mediocri incogniti.

960 Due Quadri di 4. per traverso, rappresentanti due Favole = Paesi di Locatelli, e Figure di Giuseppe Tomasi.

961 Un Quadretto nell'angolo (quarta fila) di mezzo palmo per alto = un Presepino = Copia di Carlo Maratta.

962 Due Quadretti d'un palmo per alto = Due Vecchj = Giuseppe Passeri.

963 Un Quadro nell'altro angolo d'un palmo per alto = Paesino = Autore incognito.

964 Un Quadro in Rame (quinta fila) nell'angolo d'un palmo per traverso = Cacciagione = Maniera Fiamminga.

965 Un Quadro di $2\frac{1}{2}$ per alto = un'Apostolo = Guido Reni.

966 Quat-

966 Quattro piccoli Ovatini in Rame con cornicette intagliate = Ritrattini, due d'Uomini, e due di Donne = autori incerti.

967 Un Quadro di 3. per alto, dipinto a pastelli = Ritratto della Signora Marchesa De Los Balbases.

968 Due Quadretti di 1 $\frac{1}{3}$ per traverso = Fiori = Mario Nuzzi detto de' Fiori.

969 Un Quadro di 3. per alto = Ritratto d'una Signora Colonnese = Pompeo Battoni.

970 Un Quadro in Tavola di 3 $\frac{1}{2}$ per alto = Gesù Cristo, la Beatissima Vergine, S. Carlo, ed altra Santa = Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino.

971 Due Quadri accanto alla porta di 2. per alto, uno = un Vecchio = l'altro un Ragazzo = Pier Francesco Mola.

972 Due Quadri di circa 6. per traverso = Volatili, e Uccelli di rapina = Monsieur Aurora.

973 Un Quadretto di 1 $\frac{1}{3}$ per alto in Rame = Cristo morto, colla Madonna, Marie, e Discepoli = Pietro Paolo Rubens.

974 Un Quadretto in tavola di 1 $\frac{2}{3}$ per traverso = una Stregoneria = David Teniers.

975 Un Basso rilievo in bronzo di palmo 1 $\frac{1}{3}$ per traverso, rappresentante diverse Figure a Cavallo, che si crede antico.

ANTICAMERA DE' CAMERIERI.

Prima Facciata verſo la Scala.

976 Un Quadro di $6\frac{1}{2}$ quaſi quadrato, rappreſentante il Fratricidio di Caino = Pier Franceſco Mola ad imitazione di Tiziano.

977 Un Quadro ſopra la Porta, miſura d'Imperatore per traverſo = Paeſe a tempera = Domenico Zampieri Bologneſe detto il Domenichino.

978 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per alto = Paeſe con Figure = Orizonte.

979 Quattro Quadri di $1\frac{2}{3}$ per alto = Paeſi, e Bambocciate = Giorgio Giacoboni Parmigiano.

980 Un Quadro ſopra l'altra Porta, miſura d'Imperatore per traverſo = Paeſe con Figure = Gaſpero Puſſino.

981 Un Quadro nell' angolo, miſura circa d'Imperatore per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Rocco = Franceſco Vanni il Vecchio da Siena.

982 Due Quadri = angolo = di 3. per traverſo = Paeſi, e Figure = Franceſco Orizonte.

983 Due Quadri di circa 2. per alto, uno Agar, ed Iſmaele, l'altro Noli me tangere = Filippo Lauro.

984 Un Quadro ſopra il Cammino dipinto a tempera ſul muro = Paeſe con Figure = Giorgio Giacoboni.

985 Un

985 Un Quadro nell' Angolo di circa 4. per alto = S. Pietro piangente = Opera insigne di Guido Reni Bolognese.

Seconda Facciata verso la Stanza precedente.

986 Un Quadro = angolo = di 5., 6. per alto = S. Girolamo = Giuseppe Ribera detto lo Spagnoletto.

987 Un Quadro sopra la Porta di 4., e 5. per traverso = Paese con Figure = Maniera Bolognese.

988 Due Quadri, uno nella presente Facciata, l'altro nella Facciata di contro di $5\frac{1}{2}$, e $6\frac{1}{2}$ per traverso = Paesi con Figure a tempera = Gaspero Pussino, ritoccati da Orizonte.

989 Quattro Quadri, due nella presente Facciata, e due nella Facciata di contro di 3. per traverso = Bambocciate = Giorgio Giacoboni Piacentino.

990 Un Quadro nell' angolo di 3., e 5. per traverso, in Tavola a fresco con vernice = un Temporale con un Fulmine, e Figurine spaventate = Locatelli.

Terza Facciata verso il Giardino.

991 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$, e 5. per alto = S. Sebastiano = Tiziano.

992 Un

992 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$, e 5. per alto = La Madonna addolorata = Gio: Maria Morandi.

993 Due Quadri di 4. per traverſo uno = una Caccia di Fiere, l'altro = Mosè, che batte i Paſtori per liberare le Figlie di Batuel = Monſieur Leandro Reder.

994 Due Quadri di 2. per traverſo = Figure con Bovi, ed altri Animali = Monſieur Viſcer Fiammingo.

995 Due Quadri di 2. per traverſo = Caſcate d'Acqua, Saſſi, e Caſe = Scuola di Monſieur Vernet.

Quarta Facciata verſo la Stanza, che ſegue.

996 Un Quadro ſopra la Porta di $4\frac{1}{2}$, e $5\frac{1}{2}$ per traverſo, rappreſentante quattro Ritratti = Giacomo Robuſti detto il Tintoretto Veneziano.

997 Un Quadro = angolo = di 4., e $6\frac{1}{2}$ per alto = Il Figliuol Prodigo = Gio: Miele Fiammingo.

998 Un Quadro ſotto il ſudetto di 4. per traverſo = Paeſe con Figure = Andrea Locatelli.

Prima Facciata verſo la Stanza precedente.

999 Un Quadro = nell' angolo = di 4. per traverſo = Marina = Enrico Spagnuolo.

1000 Due Quadri ſopra le Porte di 3., e 4 $\frac{1}{2}$ per alto = Paeſi a tempera, con Figure, e Animali = Locatelli.

1001 Un Quadro nell' altro angolo di 4. per traverſo = una Marcia di Soldati a Cavallo = Maniera di Vover-Mans.

1002 Due Quadri di 4. per traverſo = Figure di ſoprapporti = Vedute = Gaſpero Vanvitelli.

1003 Due Quadri di 4. per traverſo, uno = una Lotta, l'altro un Ballo di Contadini = Andrea Locatelli.

1004 Quattro Quadri di 1 $\frac{2}{3}$ per traverſo = Vedute = Gaſpero Vanvitelli.

Pallavicini 27415

Seconda Facciata verſo il Giardino.

1005 Due Quadri di 4. per traverſo = Figure, ed Animali = Monſieur Stendardo.

1006 Due Quadri a guiſa di Soprapporti di 4. per traverſo = Vedute = Gaſpero Vanvitelli.

1007 Due Quadri ſotto i ſudetti a guiſa di Sopraporti di 4. per traverſo = Vedute = Vanvitelli.

1008 Due Quadri di circa 2. per traverſo = Paeſi, e Figure = Orizonte.

1009 Due Quadri di palmo $1\frac{1}{2}$ per traverſo, in Tavola = Bambocciate = Gio: Miele.

Terza Facciata verſo la Galleria nuova.

1010 Due Quadri nei due Angoli di 4. per traverſo = Proſpettive, e Figure = Andrea Locatelli.

1011 Quattro Quadri ſotto i ſudetti a guiſa di Soprapporti di 4. per traverſo = Vedute = Gaſpero Vanvitelli.

1012 Quattro Quadri ſotto i ſudetti di 2. per traverſo = Vedute = Monſieur Wallint detto Studio.

Quarta Facciata verſo le Stanze, che ſeguono.

1013 Due Quadri ſopra le Porte di circa miſura d' Imperatore per alto, a tempera = Paeſi, e Figure = Andrea Locatelli.

1014 Due Quadri di $3\frac{1}{2}$ per traverſo = Paeſi, e Figure = Locatelli ſullo Stile di Salvator Roſa.

1015 Quattro Quadri ſotto i ſudetti a guiſa di Soprapporti di $3\frac{1}{2}$ per traverſo = Vedute = Gaſpero Vanvitelli.

1016 Due Quadri di circa 2. per traverſo = Ve-

dute del Lago di Volſena, e del Lago di Caſtello = Monſieur Vallint detto Studio.

1017 Due Quadri di circa 2. per traverſo = Paeſi con Satiri, e Ninfe = Pietro Bianchi.

STANZA, CHE SEGUE AVANTI AL GABINETTO.

Prima Facciata verſo il Cortile de' Pavoni.

1018 Un Quadro nell' angolo, miſura di Teſta per alto = Ritratto del Gran Duca Ferdinando de' Medici = Giuſto Subtermans Fiammingo.

1019 Due Quadri miſura d' Imperatore per traverſo = Paeſi con Figure = Andrea Locatelli.

1020 Un Quadro nell' altro angolo = miſura di teſta per alto = Ritratto d' una Vecchia = Pier Franceſco Mola.

1021 Due Quadretti nell' angolo = con Criſtalli d'un palmo ſcarſo per traverſo = Marine = Gaſpero Vanvitelli.

1022 Due Quadri nell' altro angolo, in Tavola, miſura quaſi ſimile = Paeſi = Paolo Aneſi.

1023 Un Quadro nell' Angolo miſura di Teſta per alto = Ritratto d' un Uomo = Autore incognito.

1024 Quattro Quadri di $2\frac{1}{3}$ per alto = Paeſi con Figure = Andrea Locatelli.

1025 Quattro Quadretti d'un palmo per traverſo, rappreſentanti Vedute = Gaſpero Vanvitelli detto degli Occhiali.

1026 Un Quadro di $2\frac{1}{2}$ per alto, rappreſentan-

Pallaviani

te la Pittura = Terza maniera di Guercino da Cento.

Seconda Facciata verſo la Stanza precedente.

1027 Due Quadri nei due angoli di 4. per alto, uno = la Maddalena = l'altro Criſto in Croce, colla Maddalena a' piedi = Giacinto Brandi.

1028 Due Quadri ſopra la Porta di $1\frac{1}{2}$ per traverſo = Paeſi, e Figure = Locatelli.

1029 Un Quadro ſopra detta Porta in mezzo ai ſudetti, d'un palmo per traverſo = Sileno con piccoli Satiri = Filippo Lauro.

1030 Due Quadri ai due angoli di 3. per traverſo = Vedute con Figure = Franceſco Orizonte.

Terza Facciata dirimpetto alla Fineſtra.

1031 Due Quadri di miſura d'Imperatore per traverſo = nei due angoli = uno veduta colla Caſcata di Tivoli, l'altro, Veduta del Tevere colla Chieſa di S. Gio: de Fiorentini = Gaſpero Vanvitelli.

1032 Un Quadro di 3. per alto = una Santa Martire = Scuola del Cavalier d'Arpino.

1033 Due Quadri in Tavola ſopra la Porta di 2. per traverſo, uno la Battaglia degli Amaleciti,

citi ;

citi, l'altro l'adorazione del Vitello d'oro = Maniera di Salvator Rosa.

1034 Un Quadro di misura di testa per alto = la Madonna allattante il Bambino; e S. Giuseppe = Cavalier Giuseppe Nasini.

1035 Otto Quadretti di un palmo circa per traverso = Vedutine = Vanvitelli.

1036 Quattro Ovali in Cornice quadrata di circa 2. per alto = Paesi con Figure = Andrea Locatelli.

1037 Due Quadri di misura di testa per alto = rappresentanti Bambocciate = Andrea Locatelli.

Quarta Facciata verso il Gabinetto, che segue.

1038 Un Quadro nell'angolo di 4. per alto = Cleopatra = Francesco Trevisani.

1039 Due Quadri sopra la Porta di palmo $1\frac{1}{2}$ per traverso = Paesi, e Figure = Andrea Locatelli.

1040 Un Quadro sopra detta Porta in mezzo ai sudetti d'un palmo, e mezzo per traverso = Veduta = Gaspero Vanvitelli.

1041 Un Quadro nell'altro angolo di 4. per alto = La Poesia = Giuseppe Chiari.

1042 Un Quadro nell'angolo = misura di testa per traverso = Paese di Gaspero Pussino, con Figure di Filippo Lauro.

1043 Un

1043 Un Quadro nell' altro angolo misura di testa per traverso = Montagne con Cadute d' Acqua = Gaspero Vanvitelli.

GABINETTO DEL CAMMINO.

Prima Facciata verso la Camera del Letto.

1044 Due Quadri nell' angolo di $1\frac{1}{2}$ per alto = Battaglie = Monsieur Leandro.

1045 Due Quadri sopra le Porte di $2\frac{1}{2}$ per traverso = Bambocciate = Andrea Locatelli.

1046 Due Quadri di circa 2. per traverso = Battaglie = P. Giacomo Cortesi detto il Borgognone.

1047 Un Quadro in Tavola di $6\frac{1}{2}$ per traverso = Paese con Figure a tempera, di Gaspero Pussino.

1048 Due Quadri nell' altro angolo d' un palmo, e $\frac{1}{2}$ per alto = Paesi con Figure = Orizonte.

1049 Due Quadri in Tavola sopra la Porta verso la Stanza precedente di palmo $1\frac{1}{3}$ per traverso = Paesi con Figure = Cornelio Saiter.

1050 Due Quadri di circa 2. per traverso = Vedute con Figure = Vallint detto Studio.

1051 Due Quadri in Tavola sopra l' altra Porta di palmo $1\frac{1}{3}$ per traverso = Marine = Zeman Olandese.

1052 Quattro Ovati in Cornice quadrata nei due an-

angoli = di palmo $1\frac{1}{3}$ per traverſo = Vedutine = Vanvitelli.

1053 Due Ovati in Cornice quadra di pal. $1\frac{1}{2}$ per alto, uno in tela, l' altro in Rame = Bambocciate = Andrea Locatelli.

1054 Due Ovati ſotto i ſudetti di circa palmo $1\frac{1}{2}$ per traverſo = Paeſi = Salvator Roſa.

1055 Due Quadri di 3. per traverſo = Bambocciate = Andrea Locatelli.

1056 Due Quadri = uno ſotto l' altro di 2. per traverſo, rappreſentanti Vedute = Gaſpero Vanvitelli.

Seconda Facciata del Cammino.

1057 Due Quadri di 3. per traverſo = nei due angoli = Bambocciate Monſieur Stendardo.

1058 Due Quadri ſotto i ſudetti di $2\frac{1}{2}$ per traverſo, a guiſa di Soprapporti = Paeſi con Figure = Andrea Locatelli.

1059 Due Quadri ſotto i ſudetti di 3. per traverſo = Paeſi con Figure = Andrea Locatelli.

Terza Facciata verſo il Cortile de' Pavoni.

1060 Due Quadri in Tavola, uno nell' angolo, l' altro alla Fineſtra di palmi $2\frac{1}{2}$ per alto = Paeſi di Claudio, con Battaglie dell' Allegrini.

1061 Due Quadri di miſura di Teſta per traverſo

so = Paesi con Figure = Orizonte.

1062 Un Quadro alla Finestra di $2\frac{1}{3}$ per alto = La Madonna col Bambino in Gloria = Maniera di Giuseppe Passeri.

1063 Un Quadro in Rame nell'altro angolo di $2\frac{1}{2}$ La Trasfigurazione del Signore = Copia di Raffaello.

1064 Due Quadri in Tavola di 2. per alto, uno nell' angolo = La Discesa di Cristo al Limbo = l'altro alla Finestra = Giuseppe venduto = Ippolito Scarsella, detto lo Sscarsellino di Ferrara.

1065 Due Quadri dall'altra parte di 2. per alto = Prospettive con Figure = Alberto Carlieri Romano Scolare del P. Pozzi.

1066 Due Quadri in Rame di $1\frac{2}{3}$ per traverso = Paesi con Figure = Monsieur Studio.

1067 Un Quadro pure in Rame di 2. per traverso = Bambocciate = Michelangelo Cerquozzi.

1068 Un Quadro nell' angolo di 2. per traverso = Il riposo in Egitto = Bartolomeo Schidone Modenese.

Quarta Facciata verso la Stanza precedente.

1069 Due Quadri nei due angoli misura di testa per traverso = Marine = Monsieur Enrico.

1070 Due Quadri in Tavola sopra la Porta di 2. per

per traverſo, uno Mosè, che fa ſcaturir l'Acqua, l'altro, la Manna nel Deſerto = Scuola di Salvator Roſa.

1071 Due Quadri in Tavola nei due angoli di circa 3. per traverſo a tempera = Paeſi, Figurine, e Marine = Gaſpero Puſſino.

1072 Un Quadro nell'angolo miſura di teſta per traverſo = S. Franceſco al Deſerto = Maniera di Pietro Bianchi.

1073 Un Quadro nell'altro angolo, miſura di teſta per traverſo = Bambocciata di Contadini, che ballano = Antonio Amoroſi Romano.

CAMERA DEL LETTO DENTRO L'ALCOVA.

1074 Un Quadro a Capo del Letto di 3., e $4\frac{1}{2}$ per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Giuſeppe = Pompeo Battoni.

1075 Un Quadro accanto al Letto di $1\frac{1}{3}$ per alto = Criſto morto portato dagli Angeli = Franceſco Treviſani. Pallavicini

1076 Un Quadro dall'altra parte di palmo $1\frac{1}{3}$ per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Franceſco = Maniera di Carlo Maratta.

1077 Due Quadri ſopra le due Porticelle Laterali di $2\frac{1}{3}$ per alto = Due Madonne colle mani giunte = Saſſoferrato.

FUORI DELL' ALCOVA.

Prima Facciata dalla parte di detta Alcova.

1078 Un Ovato sopra la Porticella in Cornice quadra, di $5\frac{1}{2}$ per alto = la Madonna, e S. Caterina sposata dal Bambino = Ciro Ferri Scolare di Pietro da Cortona.

1079 Due Sestangoli con laterali tondi sopra la luce dell' Alcova di 4. per traverso = Paesi, Marine, e Figure = Andrea Locatelli.

1080 Un Ovato in Cornice quadra sopra l' altra Porta di $5\frac{1}{2}$ per alto = Il sogno di S. Giuseppe = Stefano Pozzi.

1081 Due Quadri sopra le due Porticelle di $2\frac{1}{2}$ per traverso = Bambocciate = Locatelli.

Seconda Facciata verso l' Anticamera.

1082 Un Quadro nell' angolo di 3. per alto = la Maddalena = Giacinto Calandrucci scolare di Maratta.

1083 Un Quadro di 3. per alto = la Madonna col Bambino = Solimene.

1084 Un Quadro sopra la Porta, misura d' Imperatore per traverso rappresentante il Martirio di diversi Santi Gesuiti = Michele Rocca.

1085 Due

1085 Due Quadri, misura di Testa per alto = uno S. Teresa coll' Angelo, l' altro, la Madonna, il Bambino, e S. Caterina = Niccolò Berrettoni.

1086 Un Quadretto in Rame di palmo 1 $\frac{1}{3}$ per alto = La Madonna = Benedetto Luti Fiorentino.

1087 Un Quadro in Rame sotto il sudetto di 1 $\frac{1}{3}$ per traverso = Paese = Gio: Francesco Grimaldi Bolognese.

1088 Due Quadri in Rame di pal. 1 $\frac{1}{2}$ per alto, uno la Nascita di S. Gio: Battista, l' altro la Nascita della Madonna = Francesco Solimene di Napoli.

1089 Un Quadro di 3. per alto = La Maddalena = Opera insigne di Guido Reni Bolognese.

1090 Due Quadretti in Tavola d' un palmo per traverso = Bambocciate = Locatelli.

1091 Un Quadro in rame nell' angolo verso la Finestra di pal. 1 $\frac{1}{2}$ per alto = S. Girolamo = Giacomo Zoboli Modenese.

1092 Un Quadro sotto i sudetti di 1 $\frac{1}{2}$ per alto = Bambocciate = Antonio Amorosi.

1093 Un Quadro sotto il sudetto di 2. per alto = SSma Concezzione = Andrea Camassei da Bevagna.

1094 Un Quadro in tavola sotto il sudetto di 2. per alto = un Bacco in piedi = Filippo Lauro.

Terza Facciata verſo il Cortile.

1095 Un Quadro nell' angolo di circa un palmo per alto = una Figura d' un Villano = Maniera Fiamminga.

1096 Un Quadro ſotto il ſudetto d' un palmo vantaggiato, in Tavola = un Paeſe con Figure = Salvator Roſa.

1097 Un Quadro ſotto il ſudetto d' un palmo per alto = Bambocciata = David Teniers.

1098 Un Quadro ſotto il ſudetto d'un palmo per alto = Due Teſte di Vecchi = Maniera di Salvator Roſa.

1099 Un Quadro in Rame ſotto il ſudetto d'un palmo per alto = Paeſe con S. Girolamo = Girolamo Muziano.

1100 Due Quadri di miſura di teſta per traverſo = Paeſi con Figure = Gaſpero Puſſino.

1101 Due Quadri di 1 ½ per alto = Paeſi = Orizonte.

Pallavicini 262

1102 Un Quadro di 4. per alto con ſeſto tondo = S. Pietro Martire = Scuola di Tiziano.

1103 Due Tondini a tempera in Cornice quadra con Criſtalli = uno Veduta della Grotta di Poſilipo, l'altro veduta di Ponte Mammolo = Gaſpero Vanvitelli.

1104 Due Quadretti d' un palmo per alto = Proſpettive = Gio: Criſolfi.

1105 Due Quadri di 2 ½ per traverſo = Battaglie = Ope-

Opere di pregio del P. Giacomo detto il Borgognone.

1106 Un Quadretto nell' altro angolo accanto alla Finestra d' un palmo per alto in miniatura = S. Girolamo = Autore incerto.

1107 Due Quadri in Tavola, misura simile sotto il sudetto, e sono il secondo, e quarto = Bambocciate = David Teniers.

1108 Due Quadri in Rame, misura simile sotto i sudetti, e sono terzo, e quinto = uno la Madonna, l' altro il Salvatore = Autori incogniti.

Quarta Facciata della Scanzia delle Porcellane.

1109 Due Quadri nell' angolo di palmo $1\frac{1}{3}$ per alto = Paesi, e Grotte = Pietro Bianchi.

1110 Un Quadretto sotto i sudetti d' un palmo per alto = Ritratto del Pontefice Lambertini = Autore incognito.

1111 Due Tondini in Tavola in Cornice quadra d' un palmo $\frac{1}{3}$ di Diametro = Paesi = uno con Nevata = Cornelio Saiter.

1112 Un Quadro sopra la Scanzia delle Porcellane, misura d' Imperatore per traverso = La continenza di Scipione nelle Spagne = Gaspero Serenari Palermitano.

1113 Un Quadro di 4. per alto = l' Assunzione = Carlo Maratta.

1114 Un

1114 Un Quadro di 4. per alto = Altra Assunzione = Giuseppe Passeri Scolare di Carlo Maratta.

1115 Un Quadro in Tavola di 2. per alto = La Sacra Famiglia = Opera insigne di Andrea del Sarto.

1116 Un Quadro pure in Tavola di 2$\frac{1}{3}$ per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Anna = Francesco Trevisani.

1117 Un Quadro nell' angolo di 2. per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Francesco = Simone Vovet Francese.

1118 Un Quadro di 2. per alto = La Purificazione di Maria Santissima = Pietro Antonio de Pietri Scolare di Carlo Maratta.

1119 Un Ovato quasi tondo di pal. 2. in rame, con Cristallo, rappresentante la Madonna, il Bambino, e S. Giuseppe = Sebastiano Conca di Gaeta.

1120 Un Quadro nell' Angolo di 2. per alto = Sposalizio della Madonna = Giuseppe Passeri Romano scolare di Maratta.

La Volta di detta Camera è dipinta a guazzo da Stefano Pozzi, e rappresenta l' Aurora.

STANZA CHE SEGUE DOPPO IL LETTO RISPONDENTE ALLA SECONDA ANTICAMERA.

Dipinta tanto nella volta, che nelle Pareti di diverse Figurine da Stefano, e Giuseppe Fratelli Pozzi.

AP-

APPARTAMENTO AL TERZO PIANO SOPRA IL DESCRITTO, DETTO IL ROMITORIO.

PRIMA STANZA IN CAPO ALLE SCALE.

Prima Facciata verso la Strada.

1121 Due Quadretti in rame nell'angolo, cioè, primo, e terzo d' un palmo per alto; uno la Madonna, l'altro il Salvatore = Autori mediocri incogniti.

1122 Un Quadro in mezzo ai sudetti, cioè, il secondo, d' un palmo e $\frac{1}{3}$ per traverso = la Venuta dei Magi = Bozzetto di Maniera di Pietro Locatelli Scolare di Ciro Ferri.

1123 Due Quadri di misura di testa per traverso = Paesi con Figure = Tempestino.

1124 Un Quadro di 4 per alto = Ritratto dell'Emo Girolamo Colonna Juniore = Autore incerto.

1125 Due Quadri, misura di testa per traverso = Caccie di Fiere = Monsieur Leandro.

1126 Due Tondini in rame in Cornice quadra, uno S. Giuseppe, l' altro la Madonna = Giuseppe Crespi detto lo Spagnoletto di Bologna.

1127 Un Ovato in Rame in Cornice quadra d'un palmo scarso per alto = La Madonna, che allatta il Bambino = Copia di Annibale Caracci.

1128 Due Quadri di testa per traverso = Due Porti di Mare con Figure = Monsieur Altham.

1129 Un

1129 Un Quadro di testa per alto, rappresentante Paese con Figure = Copia di Salvator Rosa.

1130 Due Quadri in Rame nell'angolo, cioè, primo, e quinto di 2. per alto, uno la Fortuna, l'altro l'Europa = Copie buone di Guido Reni.

1131 Due Quadri in detto angolo, cioè secondo, e quarto, di palmo $1\frac{1}{3}$ per traverso, uno la Fuga in Egitto, l'altro il Presepio = Locatelli.

1132 Un Quadro in rame in detto angolo, cioè, il terzo, d'un palmo per alto = un Angelo, che abbraccia il Mondo, o sia un Pianeta = Copia di Raffaello.

Seconda Facciata verso la Galleria nuova.

1133 Due Quadri nei due angoli di circa 3. per alto = due Ghirlande di Fiori, dello Stanchi, uno con S. Giovanni Bambino, e l'altro Gesù Bambino = della Scuola di Carlo Maratta.

1134 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$, e 5. per alto = Ritratto d'un Cardinale sedente = Maniera di Diego Velasquez Spagnuolo.

1135 Un Ovato in Cornice quadra di 7. per alto = Santissima Concezzione = Scuola di Carlo Maratta.

1136 Un Quadro di misura d'Imperatore tessuto

in

in Arazzo = una Flora = Copia di Carlo Maratta.

1137 Un Ovato in Tavola con Cornice quadra nell' angolo di $2\frac{1}{2}$ per traverſo = una Donna con Turbante = Maniera di Caravaggio.

1138 Un Ovato pure in Tavola in cornice quadra nell' altro angolo di $2\frac{1}{3}$ per traverſo = Saſſi con Figure, e Soldati = Salvator Roſa.

1139 Un Quadro nell' angolo di 3. per alto = Sei teſte di Ragazzi = Domenico Muratori Bologneſe.

1140 Un Quadro di 3. per traverſo = la Madonna, il Bambino, e S. Giovanni = Ludovico Gemignani.

1141 Due Diſegni in Lapis roſſo con Criſtalli di 2. per traverſo = rappreſentanti Monumenti d' Antichi Criſtiani = Giuſeppe Pozzi.

1142 Un Quadro d' un palmo, e mezzo per alto = La Madonna con diverſi Santi = Scuola di Ciro Ferri.

1143 Un Quadro di 3. per traverſo = Cupido = Copia di Guido Reni.

1144 Un Quadro di teſta per alto = S. Paolo = Autore incerto.

Terza Facciata verſo la Scala.

1145 Un Quadro in Rame nell' angolo di palmo $1\frac{1}{2}$ = La Madonna, e il Bambino = Copia del Correggio.

1146 Un Quadro ſotto il ſudetto di palmo $1\frac{1}{2}$ = una Zingara = Autore incognito.

1147 Un Ovato in tavola in cornice quadra d' un palmo per traverſo = S. Antonio Abbate = Autore incognito.

1148 Un diſegno ſotto il ſudetto di palmo $1\frac{1}{3}$ per alto = S. Caterina ſul Monte Sinai = Stefano Pozzi.

1149 Un Quadro d' un palmo e $\frac{1}{3}$ per alto = una Putta = Autore incognito.

1150 Un Quadro ſopra la porta di 3., e 4. per alto = Diverſi Uomini, e Donne in Orazione = Pomarancio.

1151 Due Quadri di 4. per traverſo = uno la Flagellazione alla Colonna, l' altro la Coronazione di Spine = Prima maniera del Treviſano.

1152 Un Quadro di 7., e 5, per alto = la Maddalena = Copia di Guido Reni.

1153 Due Quadri di 3, per traverſo = Paeſi con Figure = Orizonte.

1154 Un Quadro di 3. per traverſo = una Battaglia = Chem.

1155 Due Quadri d' un palmo, e mezzo per alto = S. Pietro, e S. Paolo = Gio: Benaſchi Scolare di Lanfranco.

1156 Un Quadro in Lavagna d' un palmo, e mezzo per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Carlo = Franceſchino da Bologna.

1157 Un Quadro in tavola nell' angolo di 3. per traverſo = una Marina = Pietro Olandeſe.

Quar-

Quarta Facciata verſo la Galleriola .

1158 Un Ovato in Cornice quadra nell'angolo di palmo 1$\frac{1}{2}$ per alto = l' Annunziata = Bozzetto di Pompeo Battoni del quadro di S. Maria Maggiore .

1159 Un Quadro ſotto il ſudetto con ſeſto tondo di 2. per alto = Martirio di S. Lorenzo = Gaetano Lapis .

1160 Un Quadro ſotto il ſudetto d'un palmo per alto = Viſitazione di S. Eliſabetta , in Miniatura = Copia del Quadro del Barocci alla Chieſa Nuova .

1161 Un Quadro miſura d' Imperatore per alto = S. Franceſco con Angelo = Autore incognito.

1162 Due Quadri in tavola di 2. per alto , uno = una Zingara con un Soldato, l' altro Figure che ſuonano = Maniera di Caravaggio .

1163 Un Tondo in Cornice Quadra ſopra la Porta di 4. di Diametro = La Madonna , il Bambino , e S. Giovanni = Copia di Raffaello .

1164 Un Quadro di 4. per alto = S. Franceſco in Orazione = Autore incognito .

1165 Un Ottangolo in Tavola nell' angolo = in cornice quadra = una Teſta d' Uomo = Autore incognito .

1166 Un Quadro in Rame d' un palmo , e mezzo per alto = S. Agoſtino = Sebaſtiano Conca.

1167 Due Quadretti in Lavagna ſopra la Porta , di

mezzo dalmo = Bambocciate = Fiamminghi .

1168 Un Tondino in Tavola in mezzo ai sudetti sopra la Porta = Ritratto d' un Uomo = Autore incognito .

1169 Un Quadro di 2. per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Caterina = Sebastiano Conca.

1170 Un Quadro d' un palmo $\frac{1}{3}$ per alto dipinto ovato con Contorno di Fiori negli angoli in quadro = S. Giuseppe in Gloria = Autore incerto .

1191 Un Quadretto in tavola d' un palmo scarso per alto = un Ecce Homo = Girolamo Muziano .

1172 Un Quadro in Tavola nell' angolo di 2. per traverso = la Venuta dei Magi = Maniera di Baldassarre Peruzzi da Siena = Con Cristalli .

1173 Un disegno di 3. per alto con sesto tondo = la Madonna, il Bambino, S. Biagio, e San Michele Arcangelo = Maniera Bolognese .

1174 Un Quadro in Tavola con sesto tondo, e con Cristalli di 2. per alto = la Madonna, il Bambino, e S. Rocco = Scuola di Luca d' Olanda .

1175 Un Quadretto in Arazzo d' un palmo, e $\frac{1}{3}$ per alto = la Madonna = Copia di Benedetto Luti .

1176 Un Ottangolo in rame nel Cantone d' un palmo per alto = la Concezzione = Giuseppe

SECON-

SECONDA STANZA O CALLERIOLA.

E' tutta dipinta a ſughi d' Erba, e colori in dieci Pezzi, o riquadri tra grandi, e piccoli, e rappreſentanti Paeſi = di Andrea Locatelli.

STANZA DEL LETTO.

1177 Un Quadro in rame d' un palmo, e mezzo per alto, rappreſentante la Madonna Addolorata = Copia dei Caracci.

PAR-

PARTE SESTA

PALAZETTO ALLA PILOTTA DI TRE PIANI.

PRIMO PIANO NOBILE.

S A L A.

1178 SEtte Quadri, 3. di misura di soprapporti, 2. di misura d' Imperatore a olio, ed uno di 4. e 7. per traverso a tempera, rappresentanti Marine, e Paesi, e l'altro di 3. per alto, rappresentante la Madonna col Bambino, tutti mediocri, e di Autori incogniti.

PRIMA ANTICAMERA.

Prima Facciata dirimpetto alla Fineſtra.

1179 Due Quadri in Tavola nei due angoli di $2\frac{1}{2}$ per alto, rappresentanti ambedue S. Gio: Battista = Autori incogniti.

1180 Un Quadro in mezzo ai sudetti di 5., e 7. per traverso = Paese con Prospettive = Bozzo di Claudio Lorenese.

1181 Cinque Quadri nel rimanente della Facciata 4. di mezza testa per traverso, ed uno da testa = Paesi = Autori Mediocri, ed incerti.

Secon-

Seconda Facciata verso la Sala.

1182 Un Quadro in Tavola di 2 $\frac{1}{2}$ per alto = un ritratto di Donna = Autore incognito.

1183 Un Quadro di 5., e 6. per traverso = Paese coll' Angelo, e Tobia, ed altre Figure = Maniera di Gio: Francesco Bolognese.

1184 Due Quadretti di circa 2. per traverso, uno in tela, l'altro in Tavola = Bambocciate = Stile Fiammingo.

1185 Un Quadro sopra la Porta di 4., e 6. per traverso = Paese a Guazzo = Autore incognito.

1186 Quattro Quadri, 3. per traverso, ed uno per alto, di diverse misure = Paesi = Autori incerti.

Terza Facciata verso il Giardino.

1187 Sei Quadri in due File nei due angoli, tutti per traverso, due in tavola, uno de' quali la Carità di S. Rocco, Copia dei Caracci, l'altro Agar con Ismaele, i rimanenti, Paesi, con Figure = Autori incogniti.

Quarta Facciata verso la Stanza, che segue.

1188 Un Quadro sopra la Porta di 4 $\frac{1}{2}$, e 6. per traverso = Paese con Animali = Monsieur Rosa.

1189 Due

1189 Due Quadri nei due angoli, miſura di circa Teſta per alto, uno rappreſentante la Madonna col Bambino, ed Angeli, del Gimignani, e l'altro la Madonna, il Bambino, e S. Franceſco = Autore incognito.

1190 Un Quadro di 6., e 7. per traverſo, rappreſentante una Famiglia, che ſi crede la Famiglia di Marcantonio il Grande = Maniera di Gaetano Pulzoni detto Scipione Gaetano.

1191 Due Quadri in Tavola di circa 2. per alto = Ritratti di due Donne = Autori incogniti.

1192 Due Quadri di $2\frac{1}{2}$ per traverſo = Paeſi con Figure = Maniera Fiamminga.

1193 Un Quadro di 3. per traverſo = Il ripoſo in Egitto = Maniera incognita.

SECONDA ANTICAMERA.

Prima Facciata verſo la Stanza, che ſegue.

1194 Un Quadro ſopra la Porta di 4., e $6\frac{1}{2}$ = traverſo = Veduta con Figure, ed Animali Autore incognito.

1195 Un Quadro di miſura d'Imperatore per traverſo = un Vecchio, che ſuona la Chitarra = Scuola di Pier Franceſco Mola.

1196 Due Quadri di 5., e 7. per traverſo, uno nella preſente Facciata, l'altro dirimpetto =

Por-

Porti di mare con Figure = Scuola, o maniera di Paolo Brilli.

1197 Due Quadri sotto i sudetti, uno incontro all'altro di 4., e 8. per traverso, uno rappresentante Semiramide infante con Palombo, e Figure, l'altro gli Amori di Cleopatra, e Marco'Antonio = Lodovico Gimignani.

1198 Un Quadro di 4., e $4\frac{1}{2}$ per traverso = Il Giudizio di Salomone = Maniera Veneziana.

1199 Un Quadro sopra l'altra Porta misura d'Imperatore per traverso = Vedute con Figure = Autore incognito.

1200 Due Quadri di 4. per traverso = Paesi con Figure = Giacciuoli Scolare d'Orizonte.

Seconda Facciata verso la Strada.

1201. Due Quadri nei due angoli di 2. per alto = Due ritratti di Donne = Autori incogniti.

1202 Due Quadri sotto i sudetti di $2\frac{1}{2}$ per traverso, uno = una Battaglia, l'altro = un Guerriero a Cavallo = Autori incogniti.

1203 Un Quadro nel presente angolo di $2\frac{1}{2}$ per alto = una Santa Martire = Ventura Salimbeni.

1204 Un Quadro nell'altro angolo, misura quasi simile = un Santo Vescovo = Pier Francesco Mola.

Terza Facciata verso la Stanza precedente.

1205 Un Quadro sopra la Porta della Cappella di 3., e 5 $\frac{1}{2}$ per traverso = Veduta con quantità di Figure = Maniera Veneziana.

1206 Un Quadro di 4. per traverso = un Paese con S. Girolamo = Maniera dei Brilli.

1207 Un Quadro di 4. per traverso = una Cucina = Leandro Bassano.

1208 Un Quadro sopra la Porta della Stanza precedente di 4. e 7. per traverso = Paese = Crescenzo d'Onofrio scolare di Gaspero Pussino.

1209 Due Quadri di 3 $\frac{1}{2}$ per traverso = Figure, e Animali = Monsieur Rosa di Tivoli.

Quarta Facciata verso il Giardino.

1210 Due Quadri nei due angoli di mezza testa per alto = Due Favole = Scuola del Romanelli.

1211 Due Quadri sotto i sudetti di testa per traverso = Caccie di Fiere = Antonio Tempesta Fiorentino.

1212 Due Quadri sotto i sudetti di 3. per alto, uno il Ritratto d'un Ragazzo = Scuola di Pier Francesco Mola, l'altro una Donna = di Monsieur Ferdinando Fiammingo.

1213 Un Quadro sull'Altare della Cappella contigua

gua con Criſtallo di teſta per alto = La Madonna, il Bambino dormente, e S. Giuſeppe = Giuſeppe Creſpi detto lo Spagnoletto di Bologna.

La Volta rappreſentante la Primavera, e l' Eſtate, è dipinta a guazzo da Luigi Garzi Romano.

TERZA ANTICAMERA DEL CAMMINO.

Prima Facciata verſo la Camera del Letto, che ſegue.

1214 Un Quadro ſopra la Porta di miſura d' Imperatore per traverſo a tempera = Paeſe = Paolo Brilli.

1215 Due Quadri di $3\frac{1}{2}$ e 6. per traverſo = Paeſi con Figure = Gio: Franceſco Grimaldi Bologneſe.

1216 Due Quadri di $2\frac{1}{2}$, e 5. per alto, uno nella preſente Facciata, l'altro nella Facciata di contro, rappreſentanti il primo una Figura alata con corona di Fiori in mano, l' altro, altra Figura alata con corona di Lauro = Bartolomeo Manfredi.

1217 Due Quadri di $3\frac{1}{2}$ e 6. per traverſo = Paeſi con Figure = Gaſpero Puſſino.

1218 Un Quadro di 4. per traverſo = La Giuditta = Bozzo di Guido Reni.

Seconda Facciata del Cammino.

1219 Un Quadro nell' aogolo di $3\frac{1}{2}$, e $5\frac{1}{2}$ per alto = Sacra Famiglia = Copia di Andrea del Sarto.

1220 Un Ottangolo ſopra il Cammino di $5\frac{1}{2}$ per alto = Trionfo di Marcantonio il Grande = Bozzetto della volta della parte ſuperiore nel fondo della Galleria dipinto da Giuſeppe Chiari.

1221 Un Quadro nell' altro angolo di $3\frac{1}{2}$; e $5\frac{1}{2}$ per alto = Il Bambino, che dorme con S. Giuſeppe in Adorazione = Maniera di Biagio Piccini Luccheſe.

1222 Due Quadri nei due angoli di 4 per traverſo = Paeſi con Figure = Pier Franceſco Mola.

Terza Facciata verſo la Stanza precedente.

223 Quattro Quadri miſura d' Imperatore per traverſo = Paeſi con Figure = Creſcenzo d'Onofrio.

1224 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$ per traverſo = Paeſe con Figure = Scuola di Franceſco Albani.

1225 Un Quadro ſopra la Porta di $3\frac{1}{2}$ e 6. per traverſo = Paeſe con Figure = Monſieur Almand Scolare di Claudio.

Quar-

Quarta Facciata verſo il Giardino.

1226 Un Quadro nell' angolo miſura di teſta per traverſo = Venere, e Marte = Buoncuori Scolare del Mola ſullo ſtile Veneziano.

1227 Un Quadro nell' altro Angolo di miſura di teſta per traverſo = Paeſe con Figure = Scuola di Niccoló Puſſino.

1228 Due Quadri ſotto i ſudetti di 2 $\frac{1}{3}$ per traverſo = Figure con Animali = Scuola di Gio: Benedetto Caſtiglioni Genoveſe.

1229 Un Quadro nel primo angolo di 2 $\frac{1}{2}$ per alto = Il Preſepe = Giacomo Baſſano.

1230 Un Quadro in Rame nell' altro angolo di 2 $\frac{2}{3}$ per alto = S. Criſtoforo con altre Figure = Maniera di Filippo Lauro.

La Volta della ſopradeſcritta Stanza è dipinta a guazzo, e rappreſenta Fatti di Romani antichi = Opera di Pietro Ordinario.

CAMERA DEL LETTO.

Prima Facciata verſo la Stanza della Toletta.

1231 Due Quadri ſopra le Porte di 2 $\frac{1}{2}$, e 6. per traverſo = Paeſi con Figure a tempera = Monſieur Franceſco Bavareſe ſcolare d'Orizonte.

1232 Otto Quadri, quattro nella preſente Faccia-

ta,

ta, e 4. dirimpetto, di 4. per traverso = Paesi con Figure detto = Monsieur Francesco.

1233 Due Quadri di mezza testa per traverso = Paesi con Figure = Scuola di Gaspero Pussino.

1234 Un Quadro di 4., e 6. per alto = Apollo, e Dafne = Scuola di Niccolò Pussino.

1235 Due Quadri di palmo 1$\frac{1}{2}$ per traverso = Paesi con Figure = Monsieur Francesco Bavaro.

1236 Quattro Quadri di palmo 1$\frac{1}{2}$ per alto 2. nella presente Facciata = Rottami = e due nella Facciata dirimpetto = Paesi con Figure = detto Monsieur Francesco.

1237 Due Quadretti in rame di palmo 1$\frac{1}{3}$ per alto, uno, il Martirio di S. Bartolomeo, l'altro, una Donna, che suona l' Arpa = Autore incognito.

1238 Un Quadretto in rame d' un palmo per alto = Ritratto d' una Donna = Maniera di Scipione Pulzoni da Gaeta.

Seconda Facciata del Letto.

1239 Un Quadro con Cristallo nell' angolo di 2. per alto = Ecce Homo = Maniera de' Caracci.

1240 Un Tondo in Cornice quadra nell' altro angolo di palmi 2. = Figure in gloria = Scuola di Gio: Lanfranco.

1241 Due Quadri nei due angoli d' un palmo, e mezzo per traverso = Paesi con Figure = Autori incerti.

1242 Un

1242 Un Quadro con Criſtallo nel primo angolo di 2. per alto = Madonna Addolorata = Scuola di Carlo Cignani.

1243 Un Quadro con Criſtallo nell' altro angolo di 2. per alto = un Ecce Homo in diſegno = Guido Reni.

Terza Facciata verſo la Stanza precedente.

1244 Due Quadri di circa 2. per traverſo = Paeſi = Gaſpero Puſſino.

1245 Un Quadro di 4., e 5. per alto, rappreſentante il Noli me tangere = Ciro Ferri.

1246 Due Quadri di circa 2. per traverſo = Paeſi con Figure = Monſieur Franceſco Bavaro.

1247 Un Quadro di 2., e 4. per traverſo = Mosè che fa ſcaturir l' Acqua nel Deſerto = Prima maniera di Franceſco Treviſani.

Quarta Facciata verſo il Giardino.

1248 Due Quadri nei due angoli di circa 2. per traverſo, uno, una Bambocciata, l' altro l' ucciſione di Abelle = Gio. Miele.

1249 Quattro Quadri ſotto i ſudetti di miſura poco più piccola = Paeſi con Figure = Monſieur Franceſco Bavaro.

La Volta rappreſentante l' Iſtoria di Semiramide è dipinta da Lodovico Gimignani Scolare di Pieto da Cortona.

STANZA DELLA TOLETTA.

Prima Facciata verso la Stanza, che segue.

1250 Quattro quadri, due nei due angoli della presente Facciata, e due nelle Facciate Laterali di circa 4. per alto, rappresentanti quattro Ratti, primo di Ganimede, secondo di Proserpina, terzo di Endimione, quarto di Europa = Cavalier Manenti Napolitano scolare di Lanfranco.

1251 Due Quadri d' un palmo, e mezzo per traverso = Bambocciate = Monsieur Leandro.

1252 Un Quadro in Tavola di 3. rappresentante la Conversione di S. Paolo = Antonio Tempesta.

1253 Due Quadri d' un palmo per alto, rappresentanti, uno S. Onofrio, l' altro S. Maria Maddalena = Scuola di Salvator Rosa.

1254 Due Quadri di circa 3. per traverso, rappresentanti Cavalli = Monsieur Leandro.

1255 Due Quadri di circa 3. per traverso, rappresentanti, uno S. Bernardo nel Deserto, l' altro un Paese con Figure = Pier Francesco Mola.

Secon-

Seconda Facciata verso la Camera del Letto.

1256 Due Quadri di 2. per traverso, uno nell'angolo della presente Facciata, l'altro dirimpetto = Paesi = Scuola di Pussino.

1257 Due Quadri di $2\frac{1}{2}$ per traverso, uno incontro all'altro rappresentanti Battaglie = Monsieur Leandro.

1258 Due Quadri in Tavola di 3. per traverso, sopra le Porte, uno dirimpetto all'altro = Paesi = Monsieur Almand Fiamningo.

1259 Quattro Quadri di 3. per traverso, due nella presente Facciata = Battaglie di Girolamo Bruni, e due nella Facciata di contro = Paesi = Autore incognito.

1260 Quattro Quadretti d'un palmo per traverso, due in Tavola nella presente Facciata, rappresentanti Paesi, e due in tela nella Facciata di contro, uno = S. Paolo Primo Eremita, e l'altro S. Gio: Battista = Autori incogniti.

1261 Due Quadri di 2. per traverso = Bambocciate con Animali = Graziano il Vecchio.

1262 Quattro Quadri, due nella presente Facciata di 2 per traverso, e due altri più piccoli nella Facciata di contro, uno dirimpetto all'altro = Campi di Battaglie = Monsieur Leandro.

1263 Due Quadri di 3. per traverſo, uno nella preſente Facciata, l'altro dirimpetto = Bambocciate = Felicetto di Brandi.

Terza Facciata verſo il Giardino.

1264 Due Quadri nei due angoli di 3. per alto, rappreſentanti, uno=una Donna con due Bambini di Michele Rocca = l'altro = Bambocciata = Felicetto di Brandi.

1265 Un Quadro nel primo angolo ſotto il ſudetro di palmi $2\frac{1}{2}$ per traverſo = Battaglia = Monſieur Leandro.

1266 Due Quadri nei due angoli di 2. per traverſo =Animali = Autori incogniti.

Quarta Facciata verſo la Galleria.

1267 Due Quadri d'un palmo, e mezzo vantaggiato = Paeſi con Figure = Autori incerti.

La Volta della deſcritta Stanza rappreſentante Aleſſandro all'Aſſedio della Fortezza di Tiro, e la generoſità delle Donne Tiriotte, che ſi tagliano i Capelli per farne uſo per gli Archi in mancanza di corde, è dipinta a guazzo dal Buoncori Diſcepolo del Mola.

STAN-

Prima Facciata verſo la deſcritta Stanza della Toletta.

1268 Cinque Quadri di miſura d'Imperatore per traverſo, uno ſopra la Porta nella preſente Facciata, e due per parte nelle Facciate laterali = Paeſi con Figure = Autori incogniti.

1269 Due Quadri nei due angoli di 3. per traverſo, Paeſi con Figure = Autori incogniti.

1270 Tre Quadri di 3. per traverſo, uno nella preſente Facciata, e due nella Facciata verſo la Sala = Paeſi con Figure = Scuola di Paolo Brilli.

1271 Un Quadro in Tavola di 3. per traverſo = un Rè con diverſe Donne = maniera Fiorentina.

1272 Due Quadri nei due angoli di 2$\frac{1}{2}$ per traverſo = Marine = Monſieur Altham.

1273 Un Quadro d'un palmo vantaggiato per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Giuſeppe = Autore incognito.

Seconda Facciata verſo la Galleria.

1274 Un Quadro di 3$\frac{1}{2}$ per ogni verſo, rappreſentante S. Franceſco = Scuola del Muziano.

1275 Due Quadri d'un palmo, e mezzo vantaggiato per alto in tavola, uno ſotto l'altro,

rappresentanti due Salvatori = Maniera antica.

1276 Un Quadro in Tavola nel secondo angolo di circa 2. per alto = Ritratto antico d'un Giovine = Scuola di Pietro Perugino.

1277 Un Quadro in rame sotto il sudetto di circa un palmo, e mezzo per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Giuseppe = Autore incognito.

1278 Due Quadri nel primo angolo, uno sotto l'altro, uno de' quali più piccolo = Paesi = Autori incogniti.

1279 Un Quadro in tavola d'un palmo per alto = S. Girolamo = Autore incognito.

1280 Due Quadri pure in tavola d'un palmo, rappresentanti due Donne, una vestita, l'altra nuda = Maniera di Scipione Gaetano.

1281 Due Quadri per alto, uno in rame, l'altro in tavola = due Uomini = Autori incogniti.

Terza Facciata verso la Strada.

1282 Due Quadri nei due angoli di 3. per alto = Paesi con Figure = Autori incogniti.

1283 Un Quadro in tavola nell' angolo d'un palmo, e mezzo per alto, con Iscrizione = Popea Sabina = Autore incognito.

1284 Due Quadretti uno sotto l'altro, rappresentanti, uno = un Cardinale, e l'altro S. Francesco = Autori incogniti.

1285 Due Quadri in tavola, uno per traverso =

La

La Madonna, il Bambino, e diversi Santi, l'altro per alto = Il Salvatore = Autori incerti.

1286 Undici Quadretti parte in rame, e parte in tavola, quattro nell'angolo della presente Facciata, e sette nell'angolo contiguo, con due Tondi d'un palmo in circa, rappresentanti Madonne, Santi, e Ritratti di diverse misure. e soggetti = Autori diversi incogniti.

Quarta Facciata verso la Sala.

1287 Un Quadro antico in tavola di $2\frac{1}{2}$ per alto = Il Crocifisso = Autore incognito.

1288 Un Quadro di 3. per alto = S. Stefano = Autore incognito.

1289 Un Ovato in tavola in Cornice quadra di 2. per traverso = Paese = Cornelio Saiter.

1290 Un Ovato pure in tavola nell'angolo in cornice quadra di circa $2\frac{1}{3}$ per traverso = Paese = Scuola dei Caracci.

1291 Un Quadro di 3. quasi quadrato = La Madonna, il Bambino, ed altri Santi = Autore incognito.

1292 Quattro Quadretti piccoli in rame, rappresentanti due Ritratti di Uomini, uno di Cardinale, e l'altro S. Caterina = Autori diversi incogniti.

La volta è dipinta a guazzo da Lodovico Gimignani Discepolo di Pietro da Cortona, e rappresenta diverse Istorie nei quattro Spartimen-

timenti, cioè, primo = Il ritrovamento prodigioso di Semiramide Infante; secondo = La Morte del Figlio di Tomiri, che ne giura vendetta; terzo = Tomiri con la Testa di Ciro; e quarto = La continenza di Scipione.

SECONDO PIANO.

SALETTA.

1293 Due Quadri di 4. per traverso, uno incontro all'altro, rappresentanti, uno = Tobia coll' Angelo = maniera di Gio: Miele Fiammingo = L'altro Tritoni Marini, che portano un Morto per mare = Cavalier Giuseppe d'Arpino.

1294 Un Quadro di misura d'Imperatore per traverso, rappresentante Abramo, che licenzia Agar con Ismaele = Scuola di Lanfranco.

1295 Un Quadro di 5 $\frac{1}{2}$ per ogni verso, rappresentante S. Antonio Abbate = Autore incognito.

1296 Due Quadri, uno di 3. per alto, rappresentante una Donna con Giara in mano, l'altro di 4. per alto, il Ritratto del Prencipe Eugenio = Autori incogniti.

PRI-

PRIMA ANTICAMERA

Prima Facciata incontro la fineſtra.

1297 Due Quadri di miſura d'Imperatore per alto, rappreſentanti, uno, S.Franceſco, l'altro S.Girolamo, ambidue nel Deſerto = Scuola del Muziano.

1298 Un Quadro di 6., e 7. per alto, rappreſentante un Papa, ed un Sovrano a Tavola con quantità di Figure = Autore incognito.

Seconda Facciata verſo la Saletta.

1299 Due Quadri di 4. per alto, rappreſentanti, uno = un Apoſtolo, l' altro S. Felice = Autori incogniti.

1300 Un Quadro di miſura d' Imperatore per traverſo = La Madonna, il Bambino, e S. Giuſeppe = Autori incogniti.

1301 Due Quadri ſopra le Porte, uno incontro all' altro, di 7. per traverſo = Marine = Autori incogniti.

1302 Due Quadri di 2. per traverſo, rappreſentanti, uno la Converſione di S. Paolo, l'altro S. Euſtachio dipinti a chiaro ſcuro da Antonio Tempeſta Fiorentino.

1303 Tre Tondi in tavola, uno quaſi ovato, rappreſentante la Madonna, e due più piccoli = Figurine = Autori incogniti.

Ter-

Terza Facciata verſo il Giardino.

1304 Due Quadri di miſura d' Imperatore per alto ; uno, rappreſentante S. Lodovico Bertrando, l'altro S. Catarina = Copie di Autori incogniti.

Quarta Facciata verſo la Stanza, che ſegue.

1305 Due Quadri di 4. per alto rappreſentanti due Donne, una delle quali la Muſica = Copie di Autori incogniti.

1306 Un Quadro di 5. , e 6. per alto = una Regina con diverſe Figure = Autore incognito.

1307 Tre Quadri di diverſe miſure, cioè, un Tondo con Baccanale, uno di 2 $\frac{1}{2}$ in tavola = un Santo Veſcovo Greco morto, ed un Oato = Ritratto d' una Vecchia = Autori incogniti.

SECONDA ANTICAMERA.

Prima Facciata verſo la Strada.

1308 Due Quadri di 4. per ogni verſo = Paeſi con Figure = Autori incogniti.

1309 Due Quadri di 2. per alto, rappreſentanti due Teſte di Veſcovi = Scuola del Cavalier d'Arpino.

Secon-

Seconda Facciata verso la Stanza precedente.

1310 Due Quadri sopra le Porte di 2. per traverso = Paesi = Autori incogniti.

1311 Due Quadri di 4. per ogni verso, rappresentanti, uno, il Giudizio di Mida con Apollo, l'altro in tavola; Figure diverse a Mensa = Autori incogniti.

1312 Un Quadro di 6., e 8. per traverso = Armida, e Tancredi = Scuola del Lanfranco.

1313 Due Quadri di 2. per alto, uno S. Girolamo, l'altro S. Antonio = Copie di Autori incogniti.

1414 Due Quadri di $1\frac{1}{2}$ per traverso = Cavalli = Autori incogniti.

Terza Facciata verso il Giardino.

1315 Un Quadro di 4. per ogni verso = S. Girolamo = Autore incognito.

1316 Un Quadro di $3\frac{1}{2}$, e $4\frac{1}{2}$ per alto = un Giovane con Bacile di Frutti in mano = Autore incognito.

1317 Quattro Quadretti di misure diverse, cioè uno in Lavagna = Battaglia = altro in tavola = l'Annunziata; e due in tela = Bambocciate, e Paesino con Figure = Autori incogniti.

Quarta Facciata verso la Stanza, che segue.

1318 Due Quadri sopra le Porte di $2\frac{1}{2}$ = Marine = Scuola di Salvator Rosa.

1319 Due Quadri di misura d' Imperatore per traverso, rappresentanti, uno, un Giuoco di Putti, l' altro la Fortuna = Autori incogniti.

1320 Un Quadro di 6. per ogni verso = Apollo, e Flora = Autore incognito.

1321 Un Quadro di misura di testa per alto = un Vecchio = Scuola di Spagnoletto.

1322 Due Quadri di 2. palmi vantaggiati per traverso, rappresentanti Paesi = Copie del Pussino.

1323 Un Quadro di circa 2. per alto = Il Martirio di S. Lorenzo dipinto in Lavagna = Scuola antica Veneziana.

QUARTA STANZA.

1324 Due Quadri sopra le Porte di 5. per traverso = Paesi = Autori incogniti.

1325 Sei Quadri, cioè, uno di $2\frac{1}{2}$ rappresentante il Ritratto d'una Donna, e 5. di circa 2. palmi = Figure, e Cavalli = Autori incogniti.

1326 Un Quadro in tavola di $2\frac{1}{2}$ per alto, rappresentante la Sacra Famiglia = Scuola antica incognita.

1327 Un Ovatino in tavola di circa 2. per alto = il Riposo in Egitto = Autore incognito.

QUINTA STANZA.

Prima Facciata verso il Giardino.

1328 Due Quadri di 4. per alto, uno la Madonna, il Bambino, e S. Giovanni, l'altro la Pietà, ovvero Cristo Morto sostenuto da due Angeli = Autori incogniti.

Seconda Facciata verso la Stanza, che segue.

1329 Due Quadri di 4. per traverso, uno sopra la Porta della presente Facciata, e l'altro dirimpetto = Bambocciate = Monsieur Leandro.

1330 Quattro Quadri di 4. per traverso, due nella presente Facciata, e due dirimpetto = Paesi = Maniera Fiamminga.

1331 Due Quadri con Cornici intagliate antiche in mezzo ai sudetti di 4. per traverso, uno nella presente Facciata, e l'altro dirimpetto = Paesi = Autori Fiamminghi incogniti.

1332 Un Quadro di 2. per traverso = Adamo, ed Eva = Cavalier d'Arpino.

1333 Un Quadro di 4. per traverso = La Maddalena penitente = Autore incognito.

Terza Facciata dirimpetto alla Finestra.

1334 Un Quadro di 4. per alto = La Madonna, il Bambino, e S. Giovanni = Scuola del Cavalier d' Arpino.

1335 Un Quadro di 4 $\frac{1}{2}$ per alto = La Madonna col Bambino = Scuola di Ventura Salimbeni.

1336 Un Quadro in rame di palmo 1 $\frac{2}{3}$ per alto = Ateone con Venere al Bagno = Scuola Veneziana.

1337 Un Quadro di 3. per alto = S. Francesco = Autore incognito.

1338 Un Quadro di 3. per traverso = Baccanale = Autore incognito.

Quarta Facciata verso la Stanza precedente.

1339 Un Quadro in Tavola di palmi 2 $\frac{1}{2}$ per alto = La Testa del Salvatore = Autore incognito.

1340 Un Quadro in Tavola di palmi 2. = S. Michele Arcangelo = Autore incognito.

SESTA STANZA VERSO LA GALLERIA.

1341 Ventotto Quadri di 3. per alto = diversi Ritratti, cioè 14. vestiti alla Turchesca, e gli altri di diversi soggetti, cioè Cardinali, Personaggi vestiti di Armature, Religiosi, ed altri = Autori incogniti.

1342 Un

1342 Un Quadro in Rame di circa palmi $2\frac{1}{2}$ per alto = La Trasfigurazione del Signore = Copia buona di Raffaello del quadro Originale esistente nella Chiesa di S. Pietro Montorio Autore incognito.

SETTIMA STANZA VERSO LA STRADA.

Prima Facciata verso la Stanza precedente.

1343 Due Quadri, uno sopra la porta con Cornice, l'altro senza Cornice di $2\frac{1}{2}$ per traverso = Paesi = Autori incogniti.

1344 Un' Ottangolo di 2. per traverso = La Maddalena = Autore incognito.

Seconda Facciata verso la Galleria.

1345 Un Quadro di 4. per traverso = La Madonna, e il Bambino = Copia di Autore incognito.

Terza Facciata verso la Strada.

1346 Tre Quadri, uno di palmi 3. per alto = una Donna in Camicia = secondo, Ovatino, sotto il sudetto, d'un palmo = una Vecchia = ed il terzo di 4. per alto = La Madonna, e il Bambino = Autori incogniti.

Quar-

Quarta Facciata verſo le Scale.

1347 Cinque Quadri di diverſe figure, e grandezze, rappreſentanti diverſi Soggetti = Autori incogniti.

TERZO PIANO.

STANZA ACCANTO ALLA CUCINA.

1348 Un Quadro di 4 $\frac{1}{2}$ per alto = Criſto in Croce colla Maddalena ai piedi = Autore incognito.
1349 Un Quadro in tavola di 2. per alto = Il Preſepe = Ghirlandaj.
1350 Due Quadri d' un palmo, e mezzo per traverſo = Paeſi con Figure = Autori incogniti.
1351 Un Quadro in tavola d'un palmo, e mezzo per alto = la Madonna che allatta il Bambino = Autore incognito.
1352 Un Quadro di palmi 3 $\frac{1}{2}$ per alto = La SSma Annunziata = Autore incognito.
1353 Un Quadro in tavola d' un palmo, e mezzo per alto = La Teſta d' un Vecchio = Autore incognito.
1354 Due Quadretti, rappreſentanti, uno la Madonna del Buon Conſiglio, l' altro, un Cavallo con Figura = Autori incogniti.

STANZA DOPO LA CUCINA.

1355 Un Quadro di 3 per traverſo = Paeſe con Figu-

Figure = Autore Fiammingo.

1356 Un Quadro di misura di testa = un Vecchio = Scuola dello Spagnoletto.

1357 Un Quadro di palmi 2. per alto = S. Gio: Battista = Maniera Fiorentina.

1358 Tre Quadri, due per alto, rappresentanti, Madonne con Bambino, ed uno di palmi 3 $\frac{1}{2}$ per ogni verso = un Villano col Cannocchiale = Autori incogniti.

STANZA SOPRA LA GALLERIA NUOVA.

1359 Un Quadro di 3 per alto = un Ecce Homo = Cavalier d' Arpino.

1360 Due Quadri di palmi 2. per alto, rappresentanti due Teste di Filosofi coronate di Lauro = Autori incogniti.

1361 Due Quadri in Tavola d' un palmo per alto, rappresentanti due Teste, una del Salvatore, l'altra di un Ecce Homo = Autori incogniti.

362 Sei Quadretti di diverse misure, rappresentanti, una Madonna, una Testa di morto, e quattro Ritrattini = Autori incogniti.

F I N E.

IN

INDICE
ALFABETICO
DEGLI AUTORI DEI QUADRI, E PITTURE ORIGINALI

Contenute nel preſente Catalogo,

Coll' indicazione dei Numeri, e reſpettive pagine, ove ſono deſcritte le loro Opere.

A

Bas-

D

Fran-

G

Gia-

Lio-

M

 Mi-

N

O

P

Pao.

T

V

Z

ERRATA.	CORRIGE.
Pag. 27. lin. 3. dipinta da Filippo Gherardi, e Gio: Coli Luccheſi	è dipinta di maniera Veneziana
Num. 654. Copie	Copia
Num. 1190. Maniera di Gaetano	Maniera di Scipione